

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-студия» рассмотрена и утверждена на заседании НМС гимназии, протокол № 1 от 02.09.2024, утверждена приказом директора МАОУ «Городская гимназия №1» № 212 от 02.09.2024 г.

Данная программа составлена на основе рекомендаций к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств «Рисунок, живопись, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство», одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры РФ. Программа соответствует основным положениям Концепции развития дополнительного образования детей.

В настоящее время культурно-эстетическое и нравственное воспитание детей, молодежи приобретает глобальное значение. В человеческом обществе, с одной стороны, наблюдается тенденция к снижению нравственности и духовности, с другой – растет потребность в высококвалифицированных специалистах, равнодушных к делу, творчески воспринимающих новое, с высокой степенью свободы мышления. В связи с этим особое значение приобретает целенаправленная работа гимназии по созданию программ обучения эстетическому и культурному воспитанию учащихся.

Необходимость создания данной программы вытекает из еще одной объективной причины: в учебном плане общеобразовательных школ такому предмету как изобразительное искусство отводится очень мало времени (по одному часу в неделю в каждом классе). Это недостаточный срок для знакомства с искусством, для изучения его законов и применения их на практике. Данная программа является продолжением и дополнением к общеобразовательной программе по изобразительному искусству, углубляет знания о видах искусства, композиции, цвете, перспективе, объеме и т.д. Знания общеобразовательного материала уроков изобразительного искусства на изостудии дополняются и развиваются. Большая часть учебного материала: изучение новых техник, видов и направлений искусства (упускаемая на уроках ИЗО) входит в дополнительную общеразвивающую программу.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках Национальной доктрины образования в Российской Федерации, потребности общества в формировании компетентной, творческой, умеющей трудиться личности.

Основной *целью* данной программы является формирование познавательного интереса детей к искусству, к активной творческой деятельности, духовное развитие и формирование общей культуры учащихся.

В процессе преподавания на изостудии должны быть решены следующие *задачи*:

1. Выявлять, развивать и поддерживать талантливых и одаренных учащихся.
2. Раскрыть перед ребенком разнообразие окружающего мира, воспитать в детях душевную красоту, развить нравственно-эстетические качества личности.
3. Развить у детей изобразительные способности, воображение, сформировать художественный вкус, образное и пространственное мышление.
4. Привить желание трудиться и создавать что-то новое.

5. Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
6. Ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и скульптуры.
7. Развить наблюдательность детей, способность живо откликаться на события окружающей действительности, раскрыть сущность представлений о роли и месте изобразительного искусства в жизни людей.
8. Создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития.

Возрастная категория обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности от 7 до 17 лет.

На изучение курса студии ИЗО и ДПО «Арт-студия» художественной направленности для обучающихся отводится 8 часов в неделю (272 часа в год). Занятия проходят 3 раза в неделю (по 3 и 2 учебных часа), перерыв между занятиями -15 минут.

Программа предназначена для занятий в очной форме во внеурочное время, количество учащихся в группе – не менее 15 человек, уровень освоения - общекультурный.

Программа «АРТ-студия» рассчитана на учащихся, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Для посещения занятий необходимо согласие семьи, добровольность, обеспечение ребенка материалами и инструментами.

Учебные занятия осуществляются в групповой форме и могут носить как теоретическую, так и практическую направленность.

Теоретические занятия:

- обзорная беседа
- сообщения
- встречи с интересными людьми
- просмотр и обсуждение видеоматериала
- участие в экскурсиях

Практические занятия:

- выполнение работ на заданную тему
- участие в творческих мастерских, проектах, мастер-классах
- участие в выставках, конкурсах, акциях, фестивалях разного уровня
- участие в коллективных творческих делах
- выходы на пленэр
- организация выставок

Главная особенность работы в изостудии – разновозрастный коллектив учеников, поэтому, наряду с общими учебно-воспитательными заданиями ребятам каждого класса предлагается индивидуальная работа.

В основе деятельности педагога, реализующего данную программу, лежит индивидуальный подход к каждому обучающемуся в соответствии с его склонностями, способностями и уровнем подготовки.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы структурировано как система тематических модулей. Методологический принцип программы изостудии заключается в том, что она построена на основе преемственности материала модулей и их чередовании при

изучении, что позволяет расширять и углублять полученные учащимися основы художественного образования. Программа учитывает возрастные особенности и способности учащихся. Задания рассчитаны на уровень подготовки каждой возрастной категории с учетом зоны ближайшего и перспективного развития учащихся.

Несмотря на преемственность уроков общеобразовательного цикла и изостудии, занятия дополнительного образования представляют самостоятельный курс изобразительного и прикладного творчества. Программа предполагает постоянно обновляемое тематическое содержание. Ее можно условно назвать «динамическим и изменяемым механизмом» учебной деятельности, т.к. новые идеи и направления искусства, новые книжные издания и информация в сети Internet находят отклик и применяются на изостудии. Какая – либо тема занятий программы может заменяться другой, если данный вид искусства или техника привлекли внимание, показались интересными педагогу и учащимся, а также преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой городских образовательных объединений.

Программа позволяет, не упуская из виду основ изобразительной грамоты, развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления. Программа дает педагогу возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на занятиях разработанные им методики, приемлемые для каждой конкретной школы, в т.ч. целенаправленные, интенсивные задания. В последнее время множество художественных материалов стали доступными учащимся: бумага различного качества, акварельные карандаши, цветная тушь, сухая и масляная пастель, пластика, краски для керамики и батика и др. Поэтому занятия в изостудии имеют возможность дать каждому ребенку любой возрастной категории раскрыть себя в работе с различными материалами, изучить приемы работы с ними, что не предусмотрено в типовых программах.

Работа в изостудии имеет большие возможности для воспитания и развития личности ребенка. В процессе занятий у обучающихся развивается внимание, наблюдательность, пространственные представления, воображение, фантазия, творчество, усидчивость. Особое внимание должно уделяться воспитанию в детях стремления к активности в трудовой и творческой деятельности, самостоятельности, приобретению культуры труда и общения в коллективе. Каждое занятие – это общение учителя и учащихся, поэтому каждый урок должен нести воспитательную нагрузку. При этом сам педагог должен быть воспитанным человеком с высокими моральными и культурными принципами. Сама атмосфера на занятиях должна способствовать развитию только лучших человеческих качеств в ребенке, как говорил Б. Неменский: «... учитель любого искусства, в силу специфики этих человеческих деятельностей – обучения и художественного творчества – неминуемо должен становиться Учителем жизни. Не узким предметником. Только тогда он и становится подлинным учителем Искусства».

Одним из факторов эстетического воспитания учащихся является развитие способности к эмоционально-эстетическому восприятию изображаемых и наблюдаемых в жизни, в произведениях живописи и графики явлений, событий. С помощью линий, красок, композиции изображаемого ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному. Испытываемые ребенком чувства от встречи с прекрасным, от процесса художественного творчества способствуют воспитанию в нем доброты, чувства эмпатии.

Таким образом, занятия художественным творчеством служат эффективным средством познания действительности и, одновременно, помогают развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, чувств и других психических процессов учащихся, способствуют расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей, развитию мыслительной и творческой активности, эстетического отношения к действительности. На занятиях формируются такие свойства личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость,

целеустремленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают навыки работы в графике и живописи, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира.

Содержание программы

Модуль «Рисунок» (34 часа)

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. Рисунок – это основа и графики, и живописи, и скульптуры, и архитектуры, и декоративно-прикладного искусства. *Целью* курса является развитие творческих способностей, духовной культуры учащихся, углубленное овладение знаниями, умениями и навыками по рисунку.

Для осуществления поставленной цели программа рекомендует 3 основных раздела: «Рисование с натуры по памяти и представлению», «Рисование на темы» и «Беседы об изобразительном искусстве».

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми ее богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры дети приучаются работать в определенной последовательности, опираясь на целостное образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком.

Учащимся второго класса в художественной студии даются начальные сведения о рисунке. Обучение рисованию в начальной школе имеет свои особенности, обусловленные возрастом учащихся. Восприятие младших школьников отличается конкретным, эмоциональным характером, абстрактное мышление развито слабо: рисуя, дети не передают явлений перспективы, объемности предметов, начинают изображать не с общей формы, а с частного.

С первого занятия дети учатся решать задачу композиционной цельности листа, выбора формата в зависимости от характера постановки. На занятиях рисунком учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения дается преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Учащиеся знакомятся с понятиями наглядной перспективы и осваивают принципы перспективного построения простейших геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени.

Учащиеся третьего-пятого классов учатся постепенно преодолевать в рисунке срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему объемное построение, добиваясь использования выразительности линии. Особое внимание в работе над пейзажем по памяти и над сюжетным рисунком учащиеся уделяют преодолению схематизма и специфической «заученности» в трактовке предметов. Этой цели также служат организованные наблюдения в натуре (пленэр).

Рисунок приобретает самостоятельное значение для учащихся шестого-восьмого классов. Требования к нему повышаются и в заданиях по живописи, и по композиции. Все начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов систематизируются. В процессе непосредственного изображения старшеклассники должны осознанно и творчески исполнять эти закономерности, добиваясь выразительности и образности в работах.

В программе большое место отведено длительной работе над натюрмортом, но, вместе с тем, обращается внимание на приобретение навыков быстрого воспроизведения натуры с живых подвижных форм (набросок человека, животных, птиц).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге размером листа $\frac{1}{4}$ ватмана, затем (в зависимости от задач) можно- $\frac{1}{2}$.

Основные задачи курса:

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, научить видеть, понимать и изображать 3-хмерную форму на 2-хмерной плоскости;
- познакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате прохождения программы по рисунку учащиеся должны:

- знать особенности и правильное использование графических материалов;
- знать основы учебного рисования (целостное видение натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги);
- уметь рисовать по наблюдению, по памяти, представлению;
- знать и применять в рисунке основные правила перспективы;
- твердо знать основополагающий принцип реалистического рисунка - передача формы (пространства) на плоскости, т.е. построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени, объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов;
- уметь рисовать с натуры натюрморты из 2-3-х предметов на фоне драпировки;
- овладеть начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций;
- владеть линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.

Критерии отслеживания результативности

№ п/п	Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность
7-9 лет			
1	знание некоторых особенностей и правильное использование графических материалов	наблюдение	в течение учебного года
2	выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, умение правильно организовать рабочее место и работать за мольбертом	наблюдение	в течение учебного года
3	знание основ учебного рисования (целостное видение натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги)	практические задания	по полугодиям
4	умение рисовать по наблюдению, по памяти, представлению	практические задания	в течение учебного года
5	доброжелательное отношение в коллективе	наблюдение	в течение учебного года
10-12 лет			
1	дальнейшее овладение художественными материалами	практические задания	в течение учебного года
2	умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей; основ линейной и воздушной перспективы, (с последующей передачей их в рисунках)	практические задания	по полугодиям
3	умение рисовать с натуры натюрморты из 2-3-х предметов на фоне драпировки	практические задания	в течение учебного года
4	знание и применение в рисунке основных правил перспективы	практические задания	в течение учебного года
5	усвоение принципов последовательности видения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности	практические задания	2 полугодие

6	умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним	практические задания	2 полугодие
7	овладение начальными навыками целостного видения природы, навыками в определении размеров предметов, их пропорций	практические задания	в течение учебного года
13-17 лет			
1	твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка - передача формы (пространства) на плоскости, т.е. построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов	практические задания	2 полугодие
2	осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы	практические задания	в течение учебного года
3	последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер)	практические задания	2 полугодие
4	грамотная постановка предмета на плоскости	практические задания	в течение учебного года
5	владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка	практические задания	2 полугодие

Модуль «Живопись» (68 часов)

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит живописи. В школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла она является любимым занятием учащихся, отвечает их творческим потребностям и представляет собой эффективное средство воспитания и развития детей.

В соответствии с этим программа по живописи ставит следующие учебно-воспитательные задачи:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимания ее красоты и гармонии цветового богатства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;
- обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно-выразительными средствами живописи; углубление знаний по перспективе, цветоведению, передаче формы и объема;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Занятия живописью предполагает выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание должно уделяться изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью и гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Сначала обучения учащиеся усваивают основные положения живописи. Узнают о том, что под влиянием окружающей среды один и тот же предмет приобретает различные оттенки, не меняя своего локального цвета, а живописный процесс – это умение видеть всю сложность цветовых комбинаций.

Учащиеся приобретают навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, навыки работы с материалом.

Затем в заданиях по живописи дети овладевают основными понятиями теории цвета: учатся различать и передавать цветовые оттенки, изменение цвета поверхности предметов в связи с их формой, освещением, состоянием среды. Учащимся дается понятие цветовых и тоновых отношений, колорита в произведении.

На занятиях живописи развивается осознанное восприятие гармонического единства формы и цвета. На этой основе ученик подводится к пониманию роли цвета, цветовой гармонии (неразрывно связанной с содержанием художественного произведения) в изобразительном искусстве.

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге – размер листа $\frac{1}{4}$.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате прохождения программы по живописи учащиеся должны:

- знать основные отличительные особенности акварели и гуаши;
- знать основные законы живописи;
- приобрести навыки ведения последовательной работы над натюрмортом;
- уметь (соответственно возрасту) живописно изображать с натуры листья деревьев, фрукты, овощи, бытовые предметы;
- уметь делать наброски в цвете с натуры, по памяти и представлению;
- знать понятие тональности, колорита в работе;
- овладеть первоначальными умениями передачи фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- уметь выполнять эскизы с целью композиционного решения натюрморта на листе;
- уметь использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
- уметь продолжительно и последовательно вести работу, ставить творческие задачи;
- с желанием прийти на помощь коллеге: объяснить или показать «непонятое».

Критерии отслеживания результативности

№ п/п	Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность
7-9 лет			
1	знание основных отличительных особенностей акварели и гуаши	беседа	по прохождении темы
2	приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом	практическое задание	2 полугодие
3	умение делать наброски в цвете с натуры, по памяти и и представлению деревьев, птиц, животных.	практическое задание	по прохождении темы
4	умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей	практическое задание	по полугодиям
5	Первоначальные умения в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены	практическое задание	по полугодиям
6	знания основных законов живописи	практическое задание	2 полугодие

10-12 лет			
1	понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения	практическое задание	в течение учебного года
2	выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе	практическое задание	в течение учебного года
3	умение последовательно вести работу над деятельной постановкой	практическое задание, наблюдение	в течение учебного года
4	знать понятие тональности, колорита в работе	практическая работа	в течение учебного года
13-17 лет			
1	понимание языка образности в работе, умение определить смысловой композиционный центр	наблюдение, практическое задание	в течение учебного года
2	умение соотносить техническую сторону работы (цветовая гамма) с творческой	наблюдение	в течение учебного года
3	самостоятельное выполнение заданий по созданию художественного образа натюрморта	практическое задание	по прохождении темы
4	знать основные законы цвета и колорита в живописи	практическое задание	по полугодиям
5	умение продолжительно и последовательно вести работу, ставить творческие задачи	практическая работа	по полугодиям

Модуль «Композиция» (34 часа)

Ребенок попадает в художественную студию, уже владея, в какой-то мере, изобразительными средствами. Их применение носит игровой характер. Основной принцип преподавания композиции – умелое сочетание игры, содержащей «первобытный» элемент творчества и рационального подхода, основанного на профессиональном знании. На занятиях композиции учитель должен провоцировать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка нужно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить наблюдать, запоминать и черпать сюжеты для композиции из реального мира.

Изучая основы композиции, учащиеся усваивают теоретические знания и приобретают умение выразительно и грамотно создавать творческие работы.

Особенности композиции станковой живописи и станковой скульптуры, характерные черты композиции в графике (книга и плакат), народном и декоративно-прикладном искусстве рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в младших классах органично входят в структуру занятия, а в старших могут проводиться в течение всего занятия и иметь самостоятельное значение.

Основная цель программы – обучение основам композиции, умению использовать их в практической работе; развитие творческой личности, воспитание художественной культуры как части культуры духовной.

Задачи курса следующие:

- содействовать художественно-эстетическому воспитанию учащихся;
- обучить использовать в соответствии с замыслом художественно-выразительные средства композиции;
- познакомить с выдающимися произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства; научить понимать язык графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, анализировать средства композиционной выразительности произведения; воспитать интерес и любовь к искусству;
- развивать творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности.

Самый распространенный вид работы во 2-ом классе – композиция на темы. Это живописные работы акварелью и гуашью, смешанная техника, где изображается человек в быту и труде, городской или сельский пейзаж, природа в разных состояниях, животные и т.д. К ним примыкают рисунки графическими материалами (карандаш, тушь), техника граттажа, отиски, печать с аппликацией и др.

Ребята постарше, работая с натуры, учатся внимательно рассматривать предметы и явления, анализируя цветовые соотношения и сочетания предметов по форме, цвету, пропорциям, характеру, конструкции.

Элементами перспективы дети овладевают путем наблюдения; главная задача – усвоить представление о картине как воображаемой плоскости, расположенной между глазом рисующего и объектом изображения. Это представление становится основой для передачи пространственных явлений, проекционных отношений между предметами и композиционной организацией изображения. Постепенно дети учатся оценивать организованность рисунка с точки зрения ясности, выразительности и ритмичности его элементов.

В старших классах прививается стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, колорита. Подростки активно проявляют свое отношение к явлениям окружающей жизни через создание тематических композиций на актуальные темы.

На занятиях композицией дети учатся видеть главное и второстепенное, их соотношение, выделяют интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивают главное размером, расположением, цветом. Обучающиеся учатся владеть основами художественного изображения: использовать ритм как средство художественной выразительности, цветовой контраст для выделения главного; находить колорит в композиции, симметрию и асимметрию, способы передачи движения (статика, динамика), пространства.

В результате прохождения программы по композиции учащиеся должны:

- уметь использовать простейшие композиционные приемы и средства, необходимые для передачи согласованности и соразмерности элементов композиции;

- уметь правильно выбирать размер изображений на листе в зависимости от композиционного замысла;
- уметь правильно и выразительно использовать в работе разнообразные материалы и техники;
- знать основные законы перспективы;
- уметь применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач;
- уметь использовать приемы и средства композиции для передачи движения и покоя, ритма, выделения композиционного центра;
- уметь в правильной последовательности вести работу над тематической, конструктивной и декоративной композициями;
- уметь передавать в творческих работах основной замысел композиции (идея, тема, сюжет);
- уметь высказывать оценочные суждения о произведениях искусства.

Критерии отслеживания результативности

№ п/п	Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность
7-9 лет			
1	первоначальное умение правильно и выразительно использовать в работе разнообразные материалы	практическое задание	по прохождении темы
2	умение использовать простейшие композиционные приемы и средства, необходимые для передачи согласованности и соразмерности элементов композиции	практическое задание	2 полугодие
3	знание основных законов перспективы	практическое задание	по прохождении темы
10-12 лет			
1	умение применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач	практическое задание	по прохождении темы
2	умение создавать художественный образ при выполнении тематических, конструктивных и декоративных композиций	практическое задание	по прохождении темы
3	умение передавать в сюжетных работах смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения, выражая при этом доступными художественными средствами свое отношение к изображаемому.	практическое задание	по прохождении темы
4	умение использовать приемы и средства композиции для передачи движения и покоя, ритма, выделения композиционного центра	практическое задание	по прохождении темы
5	умение передавать выразительные возможности высокого и низкого горизонта в	практическое задание	по прохождении темы

	композиции	задание	
6	умение в правильной последовательности вести работу над тематической, конструктивной и декоративной композициями	наблюдение, практическое задание	по прохождении темы
7	знание основных правил, приемов и средств композиции	практическое задание	по полугодиям
8	знание некоторых композиционных особенностей становой живописи, книг и изделий народного и декоративно-прикладного искусства	практическое задание	по полугодиям
13-17 лет			
1	умение применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач	практическое задание	по прохождении темы
2	умение создавать художественный образ при выполнении тематических, конструктивных и декоративных композиций	наблюдение	по прохождении темы
3	умение творчески использовать средства художественной выразительности, наиболее подходящие для выполнения замысла, при создании тематических и декоративных композиций	практическое задание	по прохождении темы
4	правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники		
5	умение передавать в творческих работах основной замысел композиции (идея, тема, сюжет)	практическое задание	по прохождении темы
6	умение творчески использовать основные законы, правила, приемы и средства композиции (цельность, контрасты, связь, согласованность и соразмерность всех элементов композиции, динамика и статика, ритм и др.)	практическое задание	по прохождении темы
7	умение выделять композиционный центр	практическое задание	по прохождении темы
8	умение высказывать оценочные суждения о произведениях искусства	наблюдение	по прохождении темы
9	знание роли разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн) в жизни человека и общества	беседа	2 полугодие
10	знание основных законов, правил, приемов и средств композиции	практическое задание	по прохождении темы

Модуль «Скульптура» (68 часов)

Скульптура – один из видов изобразительного искусства. На этих занятиях учащиеся познают пластику и характер форм; учатся видеть строение, пропорции, предметов их конструкцию. Лепка из пластилина и глины, соленого теста и мастики, способствует развитию пространственного мышления детей, формирует способности к художественному обобщению формы. На этих занятиях учащиеся лепят с натуры и по воображению птиц, животных, фигурки человека, несложные объемные композиции. Дети узнают о приемах лепки и расширяют знания из области ДПИ, т.е. выполненные фигурки из глины расписывают гуашевыми и темперными красками, украшают самостоятельно придуманными узорами. Лаконичный язык скульптуры активизирует мысль ребенка, который по-своему стремится передать настроение, отношение, собственную позицию к окружающему миру или к увиденному.

Основные задачи, которые учитель решает на занятиях скульптурой:

1. развитие творческих способностей учащихся;
2. эстетическое воспитание;
3. воспитания трудолюбия;
4. развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
5. художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству;
6. развитие трудовых умений и навыков.

За время обучения в студии учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской: научиться убирать свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с наилучшими образцами искусства скульптуры.

Курс «скульптура» ставит своей задачей развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (её конструктивное и индивидуальные особенности), а также научить их мыслить пластическими образами. За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки работы с пластическими материалами (скульптурный пластилин, соленое тесто, глина, пластика) и инструментами, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются воплощать свои творческие замыслы в пластическом материале. Наряду с работой над студийными постановками учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического, растительно–орнаментального характера, исторические или сказочные, на темы литературных произведений и др.)

Для лучшего усвоения учебного материала некоторые задания повторяются, усложняясь, с учетом возрастных особенностей учащихся.

В результате прохождения программы по композиции учащиеся должны:

- уметь использовать простейшие композиционные приемы и средства, необходимые для передачи согласованности и соразмерности элементов композиции;
- уметь правильно выбирать размер изображений на листе в зависимости от композиционного замысла;
- уметь правильно и выразительно использовать в работе разнообразные материалы и техники;

- знать основные законы перспективы;
- уметь применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач;
- уметь использовать приемы и средства композиции для передачи движения и покоя, ритма, выделения композиционного центра;
- уметь в правильной последовательности вести работу над тематической, конструктивной и декоративной композициями;
- уметь передавать в творческих работах основной замысел композиции (идея, тема, сюжет);
- уметь высказывать оценочные суждения о произведениях искусства.

Критерии отслеживания результативности

№ п/п	Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность
7-9 лет			
1	знание разновидности скульптурного материала, инструментов и приспособлений (стек, плинт, каркас)	наблюдение	1 полугодие
2	умение в объеме передавать простую форму и пропорции предмета с натуры, по памяти, воображению	практическое задание	в течение учебного года
3	умение передачи в объеме характера птиц и животных	практическое задание	по прохождении темы
4	первоначально владение понятием композиции в объеме	практическое задание	по полугодиям
5	умение творчески, с фантазией выполнять скульптурные композиции	наблюдение, сравнение	в течение учебного года
10-12 лет			
1	владение (соответственно возрасту) навыками работы со скульптурным пластилином, глиной	наблюдение, сравнение	в течение учебного года
2	умение передавать в объеме характер, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений	практическое задание	в течение учебного года
3	самостоятельно и творчески создавать небольшие скульптурные композиции	практическое задание	по полугодиям
4	умение работать в парах	наблюдение, сравнение	в течение учебного года

13-17 лет			
1	умение мыслить пластическими образами (объемами), передавать свои творческие замыслы в материале	практическая работа	в течение учебного года
2	умение лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, передавать в объеме характер и пропорции предметов, животных, человека	практическая работа	по прохождении темы
3	знание принципов строения фигуры животных и птиц, в 4 классе – человека	практическая работа	по прохождении темы
4	умение передавать эмоциональное состояние изображаемого	практическая работа	по прохождении темы
5	умение работать в группе, коллективе	наблюдение, сравнение	в течение учебного года

Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (68 часов)

«Декоративное искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалу, всегда помогало ему в отыскании этого идеала, - рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью... В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно», - писал Ф.М Достоевский.

В настоящее время невозможно представить эстетическое и художественное воспитание учащихся без занятий декоративно-прикладным искусством. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству имеет большое значение для развития их творческих способностей, широты восприятия искусства, самостоятельности мышления.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков как к традиционным народным ремёслам, росписи по ткани, скульптуре, так и к современному видению пластических форм. Это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства, с другой стороны, предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данных ремёслах, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Действительно, освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Целью программы является эстетическое и художественное воспитание обучающихся и формирование системы художественных ценностей личности, через отражение окружающего мира средствами декоративно-прикладного искусства,

Задачи программы:

Обучающие:

– познакомить детей с народными традициями и обычаями русского народа, отразившимися в его декоративно-прикладном творчестве;

- научить детей грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваясь целостности произведения;

- обучить технологическим приемам работы над проектом.

Развивающие:

- сформировать базовые твердые навыки технических приемов изготовления изделий декоративно-прикладного характера;

– развить образное мышление, конструктивное видение;

– максимально развить творческий потенциал обучающихся, их чувство художественного самовыражения;

- развить и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;

- развить у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие их совместную деятельность, сотрудничество, общение.

Воспитательные (связанные с развитием личностных качеств, содействующих успешному освоению содержания программы и выражающихся через отношение ребенка к обществу, другим людям, себе):

– подготовить учащихся к трудовой деятельности;

- воспитать уважение к культурному наследию своего народа и народов других стран;

- содействовать гармоничному развитию личности ребенка, совершенствованию ее духовно- нравственных качеств;

- воспитать у обучающихся терпение, волю, трудолюбие, самоорганизованность, упорство в достижении цели;

- сформировать способность к адекватной самооценке и видению перспектив своего развития.

В результате прохождения программы по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны:

1. Грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел;

2. знать народные традиции, быт и обычаи русского народа, отразившиеся в его декоративно-прикладном творчестве;

3. видеть и понимать структуру форм;

4. выявлять характерное;

5. выполнять работу в определённой последовательности;

6. владеть техническими приемами изготовления изделий декоративно-прикладного характера;

7. образно и конструктивно видеть и мыслить;

8. уметь работать в коллективе;

9. применять базовые навыки технических приемов изготовления изделий декоративно-прикладного характера на практике;

10. творчески использовать свой потенциал, чувство художественного самовыражения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	34	10	24	выставка
2	Живопись	68	18	50	выставка
3	Композиция	34	8	26	выставка
4	Скульптура	68	16	52	выставка
5	Декоративно-прикладное искусство	68	22	46	выставка
	Итого:	272	74	198	

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Рисунок	5	7	2	2	3	2	5	4	4
Живопись	4	6	5	2	6	4	9	17	15
Композиция	1	4	4	2	4	3	4	5	7
Скульптура	6	6	4	12	10	10	10	10	1
ДПИ	15	11	6	11	4	6	3	6	6
Промежуточная аттестация									итоговая выставка
Всего	31	34	21	29	27	25	31	42	32

Аттестация учащихся

Программой предусмотрены следующие виды контроля: *текущий контроль* в форме обсуждения работ по завершению задания; *промежуточная аттестация* в форме наблюдения, тестирования и просмотра работ (учебная постановка или композиция), представленных на выставке по окончанию второго полугодия.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладение ЗУМ и творческим самовыражением. Итоги фиксируются педагогом в Протоколе результатов аттестации учащихся:

- результаты просмотра выставочных работ фиксируются в протоколе: «Уровень освоения практической деятельности», «Уровень освоения творческой деятельности»;
- результаты тестирования учащихся фиксируются в протоколе: «Уровень освоения теории»;
- контроль уровня эмоционально-ценностных отношений, социально-значимой деятельности учащихся осуществляется педагогом в форме наблюдений и фиксируется в Протоколе.

Критериями оценки работ на выставке являются: грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объема, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность работы, аккуратность исполнения, умение представить результат своего труда.

Методические материалы

Особенности обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования

В кружки дополнительного образования нет отбора детей по способностям. Принимаются все дети без исключения. На занятиях дети овладевают необходимыми навыками. Однако, ставя перед учащимися творческие задачи, педагоги сталкиваются с тем, что дети ориентируются на образец, отказываются от высказывания своих идей. У них нет способов выработки собственных оригинальных вариантов.

Поскольку с возрастом способность детей к творчеству угасает, что связано как с нацеленностью школьного обучения на логический компонент мышления, так и с отсутствием стимулов к проявлению творческой энергии, необходимо включение специальных занятий по развитию творческого мышления, что стимулирует развитие творческих способностей детей. Занятия организуются в соответствии со следующими принципами:

- создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, безоценочностью, взаимным доверием;
- проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка;
- обеспечение возможности генерировать множество решений творческой задачи;
- предоставление возможности обмена мнениями, безоценочное обсуждение особенностей процесса решения творческой задачи и его результатов.

«Нестандартная тематика», применяемая на занятиях, позволяет вывести учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий уже неравнодушно, небезразлично относиться к заданию. На уроках тематического рисования, как правило, не дается готовой заготовки темы, например, «Как я провел летние каникулы», а та же тема подается в необычном ракурсе: «Как-то однажды летней ночью...», без окончательной формулировки, и оставляя право ему самому поставить точку в задании, сугубо индивидуальную, тем самым вызывая естественный интерес учащегося к работе, чем уже сама по себе работа становится для него небезразличной, а отсюда следует и результат.

Важнейшими условиями для создания атмосферы творчества и возможности "определения себя" как "творца" идеи, замысла, проекта служат следующие содержательно-процессуальные ресурсы: педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто

информационного способа передачи знаний; в основе обучения и воспитания должна находиться совместная («сотворческая») деятельность взрослого (педагога) и детей; все сценарии занятий обязательно выстраиваются по логике "прочувствовать - осознать - выявить свое отношение"; учебные занятия, в зависимости от необходимости, должны быть построены в диалогической форме, в сочетании с групповой, индивидуальной и коллективной формами организации творческой деятельности; в процесс обучения обязательно включаются элементы эвристической дискуссии; целостное представление обучающихся о художественной образности должно складываться на основе комплексного воздействия разных видов искусства.

Проблемно-творческие ситуации на занятиях искусством могут служить и своего рода диагностическими ситуациями. Педагогически корректно наблюдая за творческим развитием своих учеников, учитель, как "творец" подобных ситуаций, сам рождается как педагог-художник. Диапазон вариантов и решений проблемных ситуаций здесь безграничен. В качестве примеров можно привести следующие методические модели проблемно-творческих ситуаций:

1. «Самое красивое»

Творчество и красота очень тесно взаимосвязаны между собой. Красота есть некий маяк, который светит плывущим по морю творчества. Ребенка необходимо научить видеть и замечать красивое. Можно уже на первом учебном занятии предложить детям ответить при помощи рисунков на вопрос: «Что ты считаешь самым красивым на свете?»

Если выделить наиболее часто встречающиеся темы, то это будут: цветы, лес (в разные времена года), семья, друзья.

Иногда ребенку очень трудно выбрать из огромного мира радостей и увлечений самое-самое, и тогда (как правило, это встречается в рисунках девочек) появляется нечто, похожее на карту-путеводитель, в разных окошечках которой «живут» «моя мама», «солнце и море», «моя собака», «краски», «школа», «любимое мороженое» и «любимая книга». Бывает и так, что под словом «красивое» ребенок подразумевает что-то «уютное, комфортное, близкое, родное». Тогда он старательно рисует только ему ведомое чувство - выражает состояние, которое без соответствующего авторского комментария трудно понять. Например, «Это - план моей квартиры, в центре которой находится ванная, льется вода из душа, и я слышу, как капли ударяются о воду, мне тепло и уютно здесь».

2. «Цветная неделя»

Можно увидеть что-то необычное, что мы перестаем порой замечать, даже в обыденных и привычных явлениях. Например, дни недели - они такие разные, у каждого из них, оказывается, может быть свой «характер», свое «расписание». А если попытаться их раскрасить, дать им подходящую художественную форму: Что из этого получится? Именно так рождается поле творческого самовыражения для задания «Цветная неделя».

И вот уже на занятии царит атмосфера творчества: появились разноцветные шары, кирпичики; «лепестки» вторников и четвергов «закружились» в самобытных детских работах. В этой учебно-творческой ситуации наблюдательный педагог может увидеть очень и очень многое, например, наши взрослые «мифы-представления»: «понедельник - день тяжелый», «четверг - рыбный день», «суббота и воскресенье - красные дни календаря»: Любимые сказочные герои тоже не остаются без внимания, они «кочуют» по неделе, «оживляя» страницы чередующихся дней. В рисунках могут отражаться и гастрономические пристрастия второклассников. Без комментария к рисунку здесь тоже невозможно обойтись, поэтому каждый автор «Цветной недели» считает своим долгом объяснить словами, и даже движениями, свой неповторимый рисунок как уникальный способ творческого самовыражения. А это, как мы помним, первый, пожалуй, самый важный шаг в творческом самоопределении растущей личности.

3. «Гармония внутренних сфер»

А если попытаться «услышать» весь мир в красках и созвучиях? В этом случае можно вполне обстоятельно вести речь на учебном занятии о той гармонии (благозвучной или, например, редкозвучной), которой наполнены каждое явление в мире и каждый конкретный человек.

При выполнении проблемно-творческого задания ребятам предлагается поразмышлять над своим внутренним созвучием, над гармонией внутри себя: «Давайте условно обозначим следующие три наши составляющие внутреннего мира (как единую гармонию нашего целостного "Я"):

"Я" - красный круг,

"Мы" - синий круг,

"Природа" - зеленый круг».

А само творческое задание формулируется педагогом так: «Найдите равновесие между этими тремя началами. Чтобы это сделать, можно менять (выбирая из предлагаемого набора) размеры кругов, перемешивать их, находя сочетание, наиболее соответствующее вашему ощущению (пониманию) мира».

Эта проблемно-творческая ситуация, как и многие другие, может выступать в качестве показательного элемента комплексной системы педагогической диагностики.

Сфера дополнительного образования способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных, субъект-субъектных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком как равноправных субъектов образовательного пространства, что обеспечивает личностный рост каждого субъекта, как необходимую предпосылку жизненного самоопределения и раскрытие творческого потенциала.

Условия реализации программы

- Оснащение мастерской изобразительного искусства мольбертами, постановочными столами, персональным компьютером, проектором, экраном, документ-камерой, аудиосистемой.
- Комплектация библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, альбомами художественной и прикладной тематики.
- Оснащение наглядным материалом: плакаты, таблицы, схемы, рисунки, иллюстрации, картины.
- Наличие натурального фонда (предметы быта, муляжи фруктов и овощей, музыкальные инструменты, маски и т. д.) и материалов для работы (ткань, кожа, разные виды бумаги, картона, природный и бытовой материал).

Методические ресурсы

1. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 1,2 / Под ред. М.Д.Аксенова. - Архитектура, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до XX века.
2. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 3 / Под ред. М. Аксенова и др. - Предлагает очерк музыки, театра и кино с момента их возникновения и до наших дней.
3. Я познаю мир: Дет. Энциклопедия: Мировая художественная культура / Авт.-сост. Е.Ю. Пархоменко. - Рассказы о мировой художественной культуре периода от древнейших времен до XVIII века. Учебное пособие.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Название модуля, тема занятия, краткое описание	Количество часов	Форма занятия
1		Рисунок Вводная беседа. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Пленэр. Деревья в сентябре. Наброски живой природы (карандаш, соус, пастель).	2 ч.	Беседа, пленэр
2		Живопись. Вводная беседа о живописи. Работа с цветовым кругом. Теория цвета. Основные, сложные цвета. Колорит осени.	2 ч.	Беседа, работа на заданную тему
3		Композиция. Вводная беседа. Основы композиции. Времена года. Осень, листопад.	2 ч.	Беседа, пленэр
4		Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Вводная беседа. Основы ДПИ. Флористика. Декоративное панно на ткани, цветном картоне (засушенные цветы, розы из кожицы апельсинов).	4 ч.	Беседа, творческий проект
5		ДПИ. Панно из ткани. Цветы в вазе.	4 ч.	творческий проект
6		Скульптура. Вводная беседа. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Круглая скульптура и рельеф. Лепка фигурок животных. Композиция на картоне.	2 ч.	Беседа, Работа по теме
7		Рисунок Изображение объектов окружающей природы (насекомых, веток, деревьев, паутины, спиля	2 ч.	Беседа, упражнения

		дерева и др.) Изучение возможностей графических материалов (тушь, перо, шерстяная нить).		
8		Живопись. Способы работы акварелью. Заливка, письмо «по – сырому». Работа над постановкой, составленной из букета цветов в вазе простой формы.	2 ч.	Беседа, Работа по теме
9		Композиция. Перспектива. Синеют горы вдалеке. Переход от плоскостного изображения к объемному. Беседа об устройстве человеческого глаза, наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода).	2 ч.	Беседа, Работа по теме
10		ДПИ. Декоративное панно на цветном картоне из круп (растительный орнамент).	2 ч.	Работа по теме
11		Скульптура. Лепка фруктов, овощей, грибов (с натуральных или муляжей). Знакомство с пластическим материалом (глиной и др.). Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Выполнение 4-6 этюдов.	2 ч.	Беседа, упражнения
12		Скульптура. Орнаментальный рельеф. Выполнить растительный или геометрический орнамент на плитке. Знакомство с принципом построения орнамента.	2 ч.	Работа по теме
13		ДПИ. Флористика. Декоративные панно на ткани, цветном картоне с использованием природного материала.	6 ч.	Работа по теме
14		Рисунок Рисование двух предметов различных по размеру и конструкции. Знакомство с понятиями: пропорция, симметрия.	2 ч.	Работа по теме
15		Живопись. Изображение листьев (с натуры) на тонированном фоне. Требование: живописность.	2 ч.	упражнения
16		Композиция. Приемы загоразивания предметов друг другом. «Мир нашего аквариума». Рисуем пальцами.	2 ч.	Работа по теме
17		ДПИ. Поздравительная открытка в стиле скрапбукинг.	3 ч.	творческий проект
18		Скульптура. Лепка плоского панно в круге (на прозрачной крышке).	2 ч.	Работа по теме
19		Рисунок	3 ч.	Работа по теме

	Работа мягкими материалами на тонированной бумаге. Уголь, пастель. Натюрморт.		
20	Живопись. Короткие этюды из фруктов и овощей. Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.).	2 ч.	Беседа, упражнения
21	Композиция. Мое любимое животное. Создаем фон, подбираем цвет.	2 ч.	Работа по теме
22	ДПИ. Декоративное панно «Ах, лето!» (ракушки, ткань, бусины).	4 ч.	творческий проект
23	Скульптура. Декоративный пластилин. Изготовление цветного пластилина. Композиция на картоне.	4 ч.	Работа по теме
24	Рисунок Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.	4 ч.	Работа по теме
25	Живопись. Цвет, как средство выражения эмоционального состояния. Глухие и звонкие цвета. Натюрморт из 2-х предметов: кувшина и банана на фоне двух драпировок (голубой и разноцветной темного тона).	2 ч.	Работа по теме
26	Композиция. Динамика в композиции: «Спортивные игры», «Догони», «Танец».	2 ч.	Просмотр и обсуждение видео- материала, работа по теме
27	ДПИ. Декоративное панно с цветами из ткани, кусочков кожи, атласных лент.	3 ч.	творческий проект
28	Скульптура. Работа с соленым тестом. Материалы и приспособления для изготовления украшений. Общие этапы изготовления и обработки изделий. Медальоны: «Сердечко», «Буквы», «Портрет», «Букетик цветов» и т.д. Изготовление, роспись.	4 ч.	Беседа, упражнения
29	Рисунок Выполнение упражнений фломастером от руки (штрихи). Создание несложной графической композиции.	2 ч.	Беседа, упражнения
30	Живопись.	4 ч.	Работа по теме

		Натюрморт из книги, вазы простой формы и букета из листьев на нейтральном фоне.		
31		ДПИ. Декоративное панно из керамической мозаики на плоском фоне.	4 ч.	творческий проект
32		Композиция. Статика в композиции, передача покоя: «Мама отдыхает», «кошка спит».	4 ч.	Работа по теме
33		ДПИ. Пейзаж из разных материалов (картон, кожа, веточки и т.п.)	4 ч.	творческий проект
34		Скульптура. Изготовление мелких орнаментальных деталей: цветы, ягоды, фрукты. Роспись деталей, составление композиции.	4 ч.	Работа по теме
35		Скульптура. Украшение для кухни. Большая корзина с фруктами и цветами (соленое тесто).	4 ч.	творческий проект
36		Рисунок Сказки зимнего леса. Рисунок заснеженных деревьев, следы на снегу, тени (картон, пастель, соус, сангина, мел).	2 ч.	Работа по теме
37		ДПИ. Объемная шрифтовая композиция. Работа с резцом.	3 ч.	Беседа, творческий проект
38		Живопись. Натюрморт из 2-3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Холодные и теплые тона.	2 ч.	Работа по теме
39		Композиция. Времена года «Зима». Развитие наблюдательности, внимания к изменениям окружающей природы. Изменения цвета снега в зависимости от времени дня. Пейзаж в творчестве В.Поленова, И. Шишкина, К. Моне. Деревенский пейзаж.	2 ч.	Работа по теме
40		ДПИ. Декоративное панно с объемными цветами из бумаги (оригами), бытовой материал.	4 ч.	творческий проект
41		Скульптура. Работа со скульптурным пластилином. Приемы. Технология. Лепка из скульптурного пластилина, композиция на тарелке. Грунтовка. Роспись изделия.	8 ч.	Беседа, творческий проект
42		Рисунок Передача различных фактур. Виды материалов: лен, тюль, холст и т.д. Кора дерева, мех, ракушка, и т.д.	2 ч.	Беседа, упражнения

43	Живопись. Контрастные цвета. Изменение цвета в зависимости от окружающего фона. Натюрморт с красным яблоком на зеленой драпировке.	2 ч.	работа по теме
44	Скульптура. Композиция «Сувенир». Изготовить небольшого размера декоративные фигурки животных (с последующей росписью). Скульптурный пластилин. Развитие у детей наблюдательности, умения подмечать характерное движение, позу, навыка быстрой закладки фигуры животного. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурой животного и подставкой.	6 ч.	Беседа, творческий проект
45	ДПИ. Подсвечники из разных бытовых материалов.	4 ч.	творческий проект
46	Композиция. Композиция на свободную тему в технике граттажа (процарапывание по воску). Натюрморт, иллюстрация, анималистический жанр или декоративная композиция.	3 ч.	Беседа, творческий проект
47	Рисунок Рисуем с натуры: «Игрушка». Применение для построения осевой линии, передача фактуры.	2 ч.	работа по теме
48	Живопись. Гризайль. Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу. Передача пространства, светотеневая проработка.	4 ч.	Беседа, работа по теме
49	Композиция. Тематическое рисование: «Путешествие по Африке», «Жизнь в пустыне» Вариант: гипсовые фигурки на цветном картоне с аппликацией из цветной бумаги.	3 ч.	Работа по теме
50	Скульптура. Рамочки для фотографий. Лепка, роспись, лакировка, оформление (скульптурный пластилин).	6 ч.	Беседа, работа по теме
51	Рисунок Рисование с натуры натюрморта из 2-х предметов: «Цветок в горшке и яблоко».	2 ч.	работа по теме
52	Живопись. Приемы работы акварелью: лессировка, многослойная живопись.	4 ч.	Беседа, работа по теме
53	Композиция. Искусство тени. Силуэт. Кошка около окна.	3 ч.	Беседа, работа по теме
54	ДПИ. Декоративная роспись готовых стеклянных форм (гуашь, лак). Вариант: роспись в стиле Жостово.	6 ч.	Беседа, творческий проект
55	Скульптура.	6 ч.	творческий проект

		Панно с объемными деталями из пластилина. Тема по выбору учащихся.		
56		Рисунок Человек, какой - ты? Знакомство с пропорциями фигуры человека. Зарисовки одноклассников.	3 ч.	просмотр и обсуждение видео- материала, упражнения
57		Живопись. Техника работы гуашью. Смешение цветов (таблица).	4 ч.	Беседа, упражнения
58		Композиция. Шрифт и его роль в композиции. Беседа. Виды шрифтов. Шрифтовая композиция на фоне (фон-подложка).	3 ч.	Беседа, работа по теме
59		ДПИ. Тематическое панно ко дню Защитников Отечества.	4 ч.	творческий проект
60		Скульптура. Декоративный сосуд. Лепка и роспись. Связь формы и декора. Стекланные сосуды, бутылки разных форм принимают различные образы. Нарращивание скульптурным пластилином поверхности стекланных сосудов. Покрывание изделия эмульсионной краской и роспись.	6 ч.	Творческий проект
61		ДПИ. «Валентинки» из разных материалов.	2 ч.	Работа по теме
62		ДПИ. Рисуем манкой и акварелью. Пейзаж.	2 ч.	Работа по теме
63		Рисунок Беседа. Свет и тень. Полутона. Распределение света по цилиндру, шару, кубу. Собственная и падающая тень.	2 ч.	Беседа, Работа по теме
64		Композиция. Знакомство с жанром портрета. Моя любимая мама. Используя «мягкие» цвета написать портрет мамы, показать её настроение (или портрет друга).	3 ч.	работа по теме
65		ДПИ. Декорирование готовых форм (стекланные, пластиковые формы, кожа, ткань, бусины и тд.).	2 ч.	Беседа, творческий проект
66		Скульптура. Скульптура на проволочном каркасе. Работа с каркасной основой.	6 ч.	работа по теме
67		Рисунок	3 ч.	беседа

	Пропорции архитектурных сооружений (мягкий материал, картон).		
68	Живопись. Работа с цветовым кругом. Составление оттенков синего цвета. Этуд «Синяя птица».	4 ч.	Беседа, упражнения
69	Композиция. Сюжетная композиция на тему: «Космос».	2 ч.	работа по теме
70	Живопись. Натюрморт в творчестве художников разных эпох.	2 ч.	беседа
71	Живопись. Постановка из 3-4-х предметов быта и овощей (фруктов) на контрастном фоне. «Восточный» натюрморт.	6 ч.	работа по теме
72	Рисунок Переход от плоскостного изображения к объемному. Беседа об устройстве человеческого глаза, наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода).	1 ч.	просмотр и обсуждение видео- материала
73	ДПИ. Конструктивные композиции из пищевой соломки.	3 ч.	работа по теме
74	Живопись. Работа с цветовым кругом. Составление оттенков красного цвета. Рисование с натуры красной вазы (построение, работа в цвете).	4 ч.	Беседа, упражнения
75	Композиция. Посещение краеведческого музея. Зарисовки с натуры музейных экспонатов. Знакомство с историей родного края.	3 ч.	экскурсия
76	ДПИ. Поздравительная открытка ко дню Защитников Отечества.	4 ч.	творческий проект
77	Живопись. Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном (задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта).	6 ч.	работа по теме
78	ДПИ. Бумажная пластика. Декоративное панно в стиле квиллинг.	6 ч.	творческий проект
79	Рисунок Итоговая постановка. Рисование музыкальных инструментов (балалайки, трубы, гитары) на фоне драпировки с двумя-тремя складками. Линия симметрии, вспомогательные линии построения, перспектива в построении. Выявление полученных знаний и умений.	4 ч.	Самостоятельная работа
80	Живопись.	6 ч.	Самостоятельная

		Итоговый натюрморт. Тематический натюрморт из 3 – 5 предметов искусства. Самостоятельный выбор техники учащимися для достижения образно-эмоционального состояния в работе.		работа
81		Живопись. Экскурсия на природу. Пленэр. Зарисовки деревьев, веток, кустов.	6 ч.	Пленэр
82		Композиция. Пленэр. Пейзаж. Выбор сюжета, формата и организация сюжета на плоскость. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.	4 ч.	Беседа, упражнения
83		Живопись. Посещение картинной галереи.	3 ч.	Экскурсия
		Итого:	272	