

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия» рассмотрена и утверждена на заседании НМС гимназии протокол №1 от 29.08.2023 года и утверждена приказом директора № 185 от 30.08.2023 года.

В настоящее время культурно-эстетическое и нравственное воспитание детей, молодежи приобретает глобальное значение. В человеческом обществе, с одной стороны, наблюдается тенденция к снижению нравственности и духовности, с другой – растет потребность в высококвалифицированных специалистах, равнодушных к делу, творчески воспринимающих новое, с высокой степенью свободы мышления. В связи с этим особое значение приобретает целенаправленная работа гимназии по созданию программ обучения эстетическому и культурному воспитанию учащихся.

Необходимость создания данной программы вытекает из еще одной объективной причины: в учебном плане гимназии такому предмету как изобразительное искусство отводится очень мало времени (всего по одному часу в неделю в каждом классе). Это недостаточный срок для знакомства с искусством, для изучения его законов и применения на практике. Данная программа поможет в решении этой проблемы. Знания общеобразовательного материала уроков рисования на изостудии дополняются и развиваются. Большая часть учебного материала: изучение новых техник, видов и направлений искусства (упускаемая на уроках рисования) входит в дополнительную общеразвивающую программу.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.

Программа соответствует основным положениям Концепции развития дополнительного образования детей.

Данная программа составлена на основе программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств «Рисунок, живопись, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство», одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры РФ, Москва, 2003г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности предназначена для обучающихся 7-17 лет.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Действительно, освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Программа является продолжением и дополнением к общеобразовательной программе по изобразительному искусству, углубляет знания о видах искусства, о цвете, перспективе, объеме и т.д.

Методологический принцип программы изостудии заключается в том, что она построена на основе преемственности от курса к курсу, что позволяет расширять и углублять полученные учащимися основы художественного образования. Программа учитывает возрастные особенности и способности учащихся. Задания рассчитаны на уровень подготовки каждой возрастной категории с учетом зоны ближайшего и перспективного развития учащихся.

Несмотря на преемственность уроков рисования и изостудии, занятия дополнительного цикла представляют самостоятельный курс изобразительного и прикладного искусства. Программа предполагает постоянно обновляемое тематическое содержание. Ее можно условно назвать «динамическим и изменяемым механизмом» учебной деятельности, т.к. новые идеи и направления искусства, новые книжные

издания и информация в сети Internet находят отклик и применяются на изостудии. Какая – либо тема занятий программы может заменяться другой, если данный вид искусства или техника привлекли внимание, показались интересными учителю и учащимся, а также преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой.

Данная программа в отличие от типовой позволяет, не упуская из виду основ изобразительной грамоты, развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления. В последнее время множество художественных материалов стали доступными учащимся. Бумага различного качества, акварельные карандаши, цветная тушь, сухая и масляная пастель, пластика, краски для керамики и батика, и др. Поэтому занятия в изостудии имеют возможность дать каждому ребенку любой возрастной категории раскрыть себя в работе с различными материалами, изучить приемы работы с ними, что не предусмотрено в типовых программах.

Предложенная программа дает педагогу возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на занятиях разработанные им методики, приемлемые для каждой конкретной школы, в т.ч. целенаправленные, интенсивные задания.

Программа предназначена для занятий в очной форме во внеурочное время, количество учащихся в группе – не менее 12 человек, уровень освоения - общекультурный. Главная особенность работы в изостудии – разновозрастный коллектив учеников, поэтому, наряду с общими учебно-воспитательными заданиями ребятам каждого класса предлагается индивидуальная работа.

На изучение курса студии ИЗО и ДПО «Арт-студия» художественной направленности для учащихся отводится 8 часов в неделю, всего за год 272 часа. Занятия проходят 3 раза в неделю (по 3 и 2 учебных часа), перерыв между занятиями -15 минут.

Программа «АРТ-студия» рассчитана на учащихся, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Для посещения занятий необходимо согласие семьи, добровольность, обеспечение ребенка материалами и инструментами.

Занятия проводятся в основных формах: групповая, индивидуальная, коллективная. Занятия могут носить как теоретический, так и практический характер, но последним отводится основное место.

Теоретические занятия:

- беседа
- сообщения
- встречи с интересными людьми
- просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия:

- выполнение работ на заданную тему,
- участие в творческих мастерских, проектах, мастер-классах
- участие в выставках, конкурсах, акциях, фестивалях разного уровня,
- участие в коллективных творческих делах
- участие в экскурсиях
- выходы на пленэр
- проведение занятий-праздников.

В основе деятельности педагога, реализующего данную программу, лежит индивидуальный подход к каждому обучающемуся в соответствии с его склонностями, способностями и уровнем подготовки.

Основным способом проверки знаний учащихся является итоговая работа по окончанию второго полугодия (учебная постановка или композиция), представленная на выставке.

Формы промежуточной аттестации: выставки. Подведением итогов является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках. При изучении каждого раздела программы проводятся практические работы. Выполненные работы учащихся размещаются на тематических выставках в выставочном зале гимназии, которые организуются в течение учебного года. Каждый воспитанник представляет свою работу и получает отзывы от участников студии.

Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определенном этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объема, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность работы, аккуратность исполнения, а также: знание теории искусства; исполнительская культура; умение взаимодействовать с партнером, работать в группе; умение представить результат своего труда.

Основной целью данной программы является формирование познавательного интереса детей к искусству, к активной творческой деятельности, духовное развитие и формирование общей культуры учащихся.

Работа на изостудии имеет большие возможности для воспитания и развития личности ребенка. В процессе занятий у учащихся развиваются внимание, наблюдательность, пространственные представления, воображение, фантазия, творчество, усидчивость. Особое внимание нужно уделять воспитанию у детей стремления к активности в трудовой и творческой деятельности, самостоятельности, приобретению культуры труда и общения в коллективе. Каждое занятие – это общение учителя и учащихся, поэтому каждый урок должен нести воспитательную нагрузку. При этом сам педагог должен быть воспитанным человеком с высокими моральными и культурными принципами. Сама атмосфера на занятиях должна способствовать развитию только лучших человеческих качеств в ребенке, как говорил Б. Неменский: «... учитель любого искусства, в силу специфики этих человеческих деятельностей – обучения и художественного творчества – неминусом должен становиться Учителем жизни. Не узким предметником. Только тогда он и становится подлинным учителем Искусства».

В процессе преподавания на изостудии должны быть решены следующие *задачи:*

1. Выявлять, развивать и поддерживать талантливых и одаренных учащихся.
2. Раскрыть перед ребенком разнообразие окружающего мира, воспитать в детях душевную красоту, развить нравственно-эстетические качества личности.
3. Развить у детей изобразительные способности, воображение, сформировать художественный вкус, образное и пространственное мышление.
4. Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
5. Ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и скульптуры.
6. Развить наблюдательность детей, способность живо откликаться на события окружающей действительности, раскрыть сущность представлений о роли и месте изобразительного искусства в жизни людей.
7. Создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития.

Занятия художественным творчеством способствуют расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей учащихся, развитию их мыслительной и творческой активности, эстетического отношения к действительности. На занятиях формируются

такие свойства личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, изобразительное и декоративно-прикладное искусство служит эффективным средством познания действительности и, одновременно, помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, чувств и других психических процессов.

Одним из факторов эстетического воспитания учащихся является развитие способности к эмоционально-эстетическому восприятию изображаемых и наблюдаемых в жизни, в произведениях живописи, графики явлений, событий. С помощью линий, красок, композиции изображаемого ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному. Испытываемые ребенком чувства от встречи с прекрасным, от процесса художественного творчества способствуют воспитанию в нем доброты, чувства эмпатии (умения сопереживать).

Работа изостудии охватывает широкий спектр изобразительного и прикладного искусства, различные его виды и жанры. Программа предполагает многообразие техник и материалов: от бумаги и карандаша до масляных красок.

Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребенка разные области рук, предплечья и пальцев. Так, например, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с такими материалами, как пластилин, глина, бумага (объемное моделирование). Поэтому в программе чередуется один вид деятельности с другим.

Содержание программы Рисунок (34 часа)

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. Рисунок – это основа и графики, и живописи, и скульптуры, и архитектуры, и декоративно-прикладного искусства. *Целью* курса является развитие творческих способностей, духовной культуры учащихся, углубленное овладение знаниями, умениями и навыками по рисунку.

Для осуществления поставленной цели программа рекомендует 3 основных раздела: «Рисование с натуры по памяти и представлению», «Рисование на темы» и «Беседы об изобразительном искусстве».

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми ее богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры дети приучаются работать в определенной последовательности, опираясь на целостное образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком.

Учащимся второго класса в художественной студии даются начальные сведения о рисунке. Обучение рисованию в начальной школе имеет свои особенности, обусловленные возрастом учащихся. Восприятие младших школьников отличается конкретным, эмоциональным характером, абстрактное мышление развито слабо: рисуя, дети не передают явлений перспективы, объемности предметов, начинают изображать не с общей формы, а с частного.

С первого занятия дети учатся решать задачу композиционной цельности листа, выбора формата в зависимости от характера постановки. На занятиях рисунком учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения дается преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Учащиеся знакомятся с понятиями наглядной перспективы и осваивают принципы перспективного построения простейших геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени.

Учащиеся третьего-пятого классов учатся постепенно преодолевать в рисунке срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему объемное построение, добиваясь использования выразительности линии. Особое внимание в работе над пейзажем по памяти и над сюжетным рисунком учащиеся уделяют преодолению схематизма и специфической заученности в трактовке предметов. Этой цели также служат организованные наблюдения в натуре (пленэр).

Рисунок приобретает самостоятельное значение для учащихся шестого-восьмого классов. Требования к нему повышаются и в заданиях по живописи, и по композиции. Все начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов систематизируются. В процессе непосредственного изображения старшеклассники должны осознанно и творчески исполнять эти закономерности, добиваясь выразительности и образности в работах.

В программе большое место отведено длительной работе над натюрмортом, но, вместе с тем, обращается внимание на приобретение навыков быстрого воспроизведения натуры с живых подвижных форм (набросок человека, животных, птиц).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге размером листа $\frac{1}{4}$ ватмана, затем (в зависимости от задач) можно- $\frac{1}{2}$.

Основные задачи курса:

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, научить видеть, понимать и изображать 3-хмерную форму на 2-хмерной плоскости;
- познакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате прохождения программы по рисунку учащиеся должны:

- знать особенности и правильное использование графических материалов;
- знать основы учебного рисования (целостное видение натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги);
- уметь рисовать по наблюдению, по памяти, представлению;

- знать и применять в рисунке основные правила перспективы;
- твердо знать основополагающий принцип реалистического рисунка - передача формы (пространства) на плоскости, т.е. построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени, объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов;
- уметь рисовать с натуры натюрморты из 2-3-х предметов на фоне драпировки;
- овладеть начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций;
- владеть линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.

Критерии отслеживания результативности

№ п/п	Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность
7-9 лет			
1	знание некоторых особенностей и правильное использование графических материалов	наблюдение	в течение учебного года
2	выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, умение правильно организовать рабочее место и работать за мольбертом	наблюдение	в течение учебного года
3	знание основ учебного рисования (целостное видение натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги)	практические задания	по полугодиям
4	умение рисовать по наблюдению, по памяти, представлению	практические задания	в течение учебного года
5	доброжелательное отношение в коллективе	наблюдение	в течение учебного года
10-12 лет			
1	дальнейшее овладение художественными материалами	практические задания	в течение учебного года
2	умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-	практические	

	пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей; основ линейной и воздушной перспективы, (с последующей передачей их в рисунках)	задания	по полугодиям
3	умение рисовать с натуры натюрморты из 2-3-х предметов на фоне драпировки	практические задания	в течение учебного года
4	знание и применение в рисунке основных правил перспективы	практические задания	в течение учебного года
5	усвоение принципов последовательности видения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности	практические задания	2 полугодие
6	умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним	практические задания	2 полугодие
7	овладение начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций	практические задания	в течение учебного года
13-17 лет			
1	твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка - передача формы (пространства) на плоскости, т.е. построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов	практические задания	2 полугодие
2	осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы	практические задания	в течение учебного года
3	последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер)	практические задания	2 полугодие
4	грамотная постановка предмета на плоскости	практические задания	в течение учебного года
5	владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка	практические задания	2 полугодие

Живопись (68 часов)

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит живописи. В школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла она является любимым занятием учащихся, отвечает их творческим потребностям и представляет собой эффективное средство воспитания и развития детей.

В соответствии с этим программа по живописи ставит следующие учебно-воспитательные задачи:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимания ее красоты и гармонии цветового богатства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;
- обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно-выразительными средствами живописи; углубление знаний по перспективе, цветоведению, передаче формы и объема;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Занятия живописью предполагает выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание должно уделяться изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью и гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Сначала обучения учащиеся усваивают основные положения живописи. Узнают о том, что под влиянием окружающей среды один и тот же предмет приобретает различные оттенки, не меняя своего локального цвета, а живописный процесс – это умение видеть всю сложность цветовых комбинаций.

Учащиеся приобретают навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, навыки работы с материалом.

Затем в заданиях по живописи дети овладевают основными понятиями теории цвета: учатся различать и передавать цветовые оттенки, изменение цвета поверхности предметов в связи с их формой, освещением, состоянием среды. Учащимся дается понятие цветовых и тоновых отношений, колорита в произведении.

На занятиях живописи развивается осознанное восприятие гармонического единства формы и цвета. На этой основе ученик подводится к пониманию роли цвета, цветовой гармонии (неразрывно связанной с содержанием художественного произведения) в изобразительном искусстве.

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге – размер листа $\frac{1}{4}$.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате прохождения программы по живописи учащиеся должны:

- знать основные отличительные особенности акварели и гуаши;

- знать основные законы живописи;
- приобрести навыки ведения последовательной работы над натюрмортом;
- уметь (соответственно возрасту) живописно изображать с натуры листья деревьев, фрукты, овощи, бытовые предметы;
- уметь делать наброски в цвете с натуры, по памяти и представлению;
- знать понятие тональности, колорита в работе;
- овладеть первоначальными умениями передачи фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- уметь выполнять эскизы с целью композиционного решения натюрморта на листе;
- уметь использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
- уметь продолжительно и последовательно вести работу, ставить творческие задачи;
- с желанием прийти на помощь коллеге: объяснить или показать «непонятое».

Критерии отслеживания результативности

№ п/п	Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность
8-9 лет			
1	знание основных отличительных особенностей акварели и гуаши	беседа	по прохождении темы
2	приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом	практическое задание	2 полугодие
3	умение делать наброски в цвете с натуры, по памяти и представлению деревьев, птиц, животных.	практическое задание	по прохождении темы
4	умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей	практическое задание	по полугодиям
5	Первоначальные умения в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены	практическое задание	по полугодиям
6	знания основных законов живописи	практическое задание	2 полугодие
10-12 лет			
1	понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения	практическое задание	в течение учебного года

2	выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе	практическое задание	в течение учебного года
3	умение последовательно вести работу над деятельной постановкой	практическое задание, наблюдение	в течение учебного года
4	знать понятие тональности, колорита в работе	практическая работа	в течение учебного года
13-15 лет			
1	понимание языка образности в работе, умение определить смысловой композиционный центр	наблюдение, практическое задание	в течение учебного года
2	умение соотносить техническую сторону работы (цветовая гамма) с творческой	наблюдение	в течение учебного года
3	самостоятельное выполнение заданий по созданию художественного образа натюрморта	практическое задание	по прохождении темы
4	знать основные законы цвета и колорита в живописи	практическое задание	по полугодиям
5	умение продолжительно и последовательно вести работу, ставить творческие задачи	практическая работа	по полугодиям

Композиция (34 часа)

Ребенок попадает в художественную студию, уже владея, в какой-то мере, изобразительными средствами. Их применение носит игровой характер. Основной принцип преподавания композиции – умелое сочетание игры, содержащей «первобытный» элемент творчества и рационального подхода, основанного на профессиональном знании. На занятиях композиции учитель должен провоцировать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка нужно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить наблюдать, запоминать и черпать сюжеты для композиции из реального мира.

Изучая основы композиции, учащиеся усваивают теоретические знания и приобретают умение выразительно и грамотно создавать творческие работы.

Особенности композиции станковой живописи и станковой скульптуры, характерные черты композиции в графике (книга и плакат), народном и декоративно-прикладном искусстве рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в младших классах органично входят в структуру занятия, а в старших могут проводиться в течение всего занятия и иметь самостоятельное значение.

Основная цель программы – обучение основам композиции, умению использовать их в практической работе; развитие творческой личности, воспитание художественной культуры как части культуры духовной.

Задачи курса следующие:

- содействовать художественно-эстетическому воспитанию учащихся;
- обучить использовать в соответствии с замыслом художественно-выразительные средства композиции;
- познакомить с выдающимися произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства; научить понимать язык графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, анализировать средства композиционной выразительности произведения; воспитать интерес и любовь к искусству;
- развивать творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности.

Самый распространенный вид работы во 2-ом классе – композиция на темы. Это живописные работы акварелью и гуашью, смешанная техника, где изображается человек в быту и труде, городской или сельский пейзаж, природа в разных состояниях, животные и т.д. К ним примыкают рисунки графическими материалами (карандаш, тушь), техника граттажа, оттиски, печать с аппликацией и др.

Ребята постарше, работая с натуры, учатся внимательно рассматривать предметы и явления, анализируя цветовые соотношения и сочетания предметов по форме, цвету, пропорциям, характеру, конструкции.

Элементами перспективы дети овладевают путем наблюдения; главная задача – усвоить представление о картине как воображаемой плоскости, расположенной между глазом рисующего и объектом изображения. Это представление становится основой для передачи пространственных явлений, проекционных отношений между предметами и композиционной организацией изображения. Постепенно дети учатся оценивать организованность рисунка с точки зрения ясности, выразительности и ритмичности его элементов.

В старших классах прививается стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, колорита. Подростки активно проявляют свое отношение к явлениям окружающей жизни через создание тематических композиций на актуальные темы.

На занятиях композицией дети учатся видеть главное и второстепенное, их соотношение, выделяют интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивают главное размером, расположением, цветом. Обучающиеся учатся владеть основами художественного изображения: использовать ритм как средство художественной выразительности, цветовой контраст для выделения главного; находить колорит в композиции, симметрию и асимметрию, способы передачи движения (статика, динамика), пространства.

В результате прохождения программы по композиции учащиеся должны:

- уметь использовать простейшие композиционные приемы и средства, необходимые для передачи согласованности и соразмерности элементов композиции;
- уметь правильно выбирать размер изображений на листе в зависимости от композиционного замысла;
- уметь правильно и выразительно использовать в работе разнообразные материалы и техники;
- знать основные законы перспективы;
- уметь применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач;

- уметь использовать приемы и средства композиции для передачи движения и покоя, ритма, выделения композиционного центра;
- уметь в правильной последовательности вести работу над тематической, конструктивной и декоративной композициями;
- уметь передавать в творческих работах основной замысел композиции (идея, тема, сюжет);
- уметь высказывать оценочные суждения о произведениях искусства.

Критерии отслеживания результативности

№ п/п	Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность
8-9 лет			
1	первоначальное умение правильно и выразительно использовать в работе разнообразные материалы	практическое задание	по прохождении темы
2	умение использовать простейшие композиционные приемы и средства, необходимые для передачи согласованности и соразмерности элементов композиции	практическое задание	2 полугодие
3	знание основных законов перспективы	практическое задание	по прохождении темы
10-12 лет			
1	умение применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач	практическое задание	по прохождении темы
2	умение создавать художественный образ при выполнении тематических, конструктивных и декоративных композиций	практическое задание	по прохождении темы
3	умение передавать в сюжетных работах смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения, выражая при этом доступными художественными средствами свое отношение к изображаемому.	практическое задание	по прохождении темы

4	умение использовать приемы и средства композиции для передачи движения и покоя, ритма, выделения композиционного центра	практическое задание	по прохождении темы
5	умение передавать выразительные возможности высокого и низкого горизонта в композиции	практическое задание	по прохождении темы
6	умение в правильной последовательности вести работу над тематической, конструктивной и декоративной композициями	наблюдение, практическое задание	по прохождении темы
7	знание основных правил, приемов и средств композиции	практическое задание	по полугодиям
8	знание некоторых композиционных особенностей становой живописи, книг и изделий народного и декоративно-прикладного искусства	практическое задание	по полугодиям
13-15 лет			
1	умение применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач	практическое задание	по прохождении темы
2	умение создавать художественный образ при выполнении тематических, конструктивных и декоративных композиций	наблюдение	по прохождении темы
3	умение творчески использовать средства художественной выразительности, наиболее подходящие для выполнения замысла, при создании тематических и декоративных композиций	практическое задание	по прохождении темы
4	правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники		
5	умение передавать в творческих работах основной замысел композиции (идея, тема, сюжет)	практическое задание	по прохождении темы

6	умение творчески использовать основные законы, правила, приемы и средства композиции (цельность, контрасты, связь, согласованность и соразмерность всех элементов композиции, динамика и статика, ритм и др.)	практическое задание	по прохождении темы
7	умение выделять композиционный центр	практическое задание	по прохождении темы
8	умение высказывать оценочные суждения о произведениях искусства	наблюдение	по прохождении темы
9	знание роли разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн) в жизни человека и общества	беседа	2 полугодие
10	знание основных законов, правил, приемов и средств композиции	практическое задание	по прохождении темы

Скульптура (68 часов)

Скульптура – один из видов изобразительного искусства. На этих занятиях учащиеся познают пластику и характер форм; учатся видеть строение, пропорции, предметов их конструкцию. Лепка из пластилина и глины, соленого теста и мастики, способствует развитию пространственного мышления детей, формирует способности к художественному обобщению формы. На этих занятиях учащиеся лепят с натуры и по воображению птиц, животных, фигурки человека, несложные объемные композиции. Дети узнают о приемах лепки и расширяют знания из области ДПИ, т.е. выполненные фигурки из глины расписывают гуашевыми и темперными красками, украшают самостоятельно придуманными узорами. Лаконичный язык скульптуры активизирует мысль ребенка, который по-своему стремится передать настроение, отношение, собственную позицию к окружающему миру или к увиденному.

Основные задачи, которые учитель решает на занятиях скульптурой:

1. развитие творческих способностей учащихся;
2. эстетическое воспитание;
3. воспитания трудолюбия;
4. развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
5. художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству;
6. развитие трудовых умений и навыков.

За время обучения в студии учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской: научиться убирать свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с наилучшими образцами искусства скульптуры.

Курс «скульптура» ставит своей задачей развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (её конструктивное и индивидуальные особенности), а также научить их мыслить пластическими образами. За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки работы с пластическими материалами (скульптурный пластилин, соленое тесто, глина, пластика) и инструментами, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются воплощать свои творческие замыслы в пластическом материале. Наряду с работой над студийными постановками учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического, растительно – орнаментального характера, исторические или сказочные, на темы литературных произведений и др.)

Для лучшего усвоения учебного материала некоторые задания повторяются, усложняясь, с учетом возрастных особенностей учащихся.

В результате прохождения программы по композиции учащиеся должны:

- уметь использовать простейшие композиционные приемы и средства, необходимые для передачи согласованности и соразмерности элементов композиции;
- уметь правильно выбирать размер изображений на листе в зависимости от композиционного замысла;
- уметь правильно и выразительно использовать в работе разнообразные материалы и техники;
- знать основные законы перспективы;

- уметь применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач;
- уметь использовать приемы и средства композиции для передачи движения и покоя, ритма, выделения композиционного центра;
- уметь в правильной последовательности вести работу над тематической, конструктивной и декоративной композициями;
- уметь передавать в творческих работах основной замысел композиции (идея, тема, сюжет);
- уметь высказывать оценочные суждения о произведениях искусства.

Критерии отслеживания результативности

№ п/п	Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность
8-9 лет			
1	знание разновидностей скульптурного материала, инструментов и приспособлений (стек, плит, каркас)	наблюдение	1 полугодие
2	умение в объеме передавать простую форму и пропорции предмета с натуры, по памяти, воображению	практическое задание	в течение учебного года
3	умение передачи в объеме характера птиц и животных	практическое задание	по прохождении темы
4	первоначально владение понятием композиции в объеме	практическое задание	по полугодиям
5	умение творчески, с фантазией выполнять скульптурные композиции	наблюдение, сравнение	в течение учебного года
10-12 лет			
1	владение (соответственно возрасту) навыками работы со скульптурным пластилином, глиной	наблюдение, сравнение	в течение учебного года
2	умение передавать в объеме характер, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений	практическое задание	в течение учебного года
3	самостоятельно и творчески создавать небольшие скульптурные композиции	практическое задание	по полугодиям
4	умение работать в парах	наблюдение, сравнение	в течение учебного года

13-15 лет			
1	умение мыслить пластическими образами (объемами), передавать свои творческие замыслы в материале	практическая работа	в течение учебного года
2	умение лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, передавать в объеме характер и пропорции предметов, животных, человека	практическая работа	по прохождении темы
3	знание принципов строения фигуры животных и птиц, в 4 классе – человека	практическая работа	по прохождении темы
4	умение передавать эмоциональное состояние изображаемого	практическая работа	по прохождении темы
5	умение работать в группе, коллективе	наблюдение, сравнение	в течение учебного года

Декоративно-прикладное искусство (68 часов)

«Декоративное искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалу, всегда помогало ему в отыскании этого идеала, - рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью... В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно», - писал Ф.М Достоевский.

В настоящее время невозможно представить эстетическое и художественное воспитание учащихся без занятий декоративно-прикладным искусством. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству имеет большое значение для развития их творческих способностей, широты восприятия искусства, самостоятельности мышления.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков как к традиционным народным ремёслам, росписи по ткани, скульптуре, так и к современному видению пластических форм. Это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства, с другой стороны, предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данных ремёслах, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Действительно, освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Целью программы является эстетическое и художественное воспитание обучающихся и формирование системы художественных ценностей личности, через отражение окружающего мира средствами декоративно-прикладного искусства,

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с народными традициями и обычаями русского народа, отразившимися в его декоративно-прикладном творчестве;
- научить детей грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваясь целостности произведения;
- обучить технологическим приемам работы над проектом.

Развивающие:

- сформировать базовые твердые навыки технических приемов изготовления изделий декоративно-прикладного характера;
- развить образное мышление, конструктивное видение;
- максимально развить творческий потенциал обучающихся, их чувство художественного самовыражения;
- развить и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- развить у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие их совместную деятельность, сотрудничество, общение.

Воспитательные (связанные с развитием личностных качеств, содействующих успешному освоению содержания программы и выражающихся через отношение ребенка к обществу, другим людям, себе):

- подготовить учащихся к трудовой деятельности;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа и народов других стран;
- содействовать гармоничному развитию личности ребенка, совершенствованию ее духовно- нравственных качеств;
- воспитать у обучающихся терпение, волю, трудолюбие, самоорганизованность, упорство в достижении цели;
- сформировать способность к адекватной самооценке и видению перспектив своего развития.

В результате прохождения программы по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны:

1. Грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел;
2. знать народные традиции, быт и обычаи русского народа, отразившиеся в его декоративно-прикладном творчестве;
3. видеть и понимать структуру форм;
4. выявлять характерное;
5. выполнять работу в определённой последовательности;
6. владеть техническими приемами изготовления изделий декоративно-прикладного характера;
7. образно и конструктивно видеть и мыслить;
8. уметь работать в коллективе;
9. применять базовые навыки технических приемов изготовления изделий декоративно-прикладного характера на практике;
10. творчески использовать свой потенциал, чувство художественного самовыражения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	

1	Рисунок	34	10	24	выставка
2	Живопись	68	18	50	выставка
3	Композиция	34	8	26	выставка
4	Скульптура	68	16	52	выставка
5	Декоративно-прикладное искусство	68	22	46	выставка
	Итого:	272	74	198	

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Рисунок	5	7	2	2	3	2	5	4	4
Живопись	4	6	5	2	6	4	9	17	15
Композиция	1	4	4	2	4	3	4	5	7
Скульптура	6	6	4	12	10	10	10	10	0
ДПИ	15	11	6	11	4	6	3	6	6
Промежуточная аттестация		выставка		выставка		выставка	выставка		выставка
Всего	31	34	21	29	27	25	31	42	32

Оценочные материалы

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии. Критерии представлены в разделе «Планируемые результаты».

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Форма промежуточной аттестации: выставка. По итогам промежуточной аттестации учащимся в журнале выставляется «зачет».

Зачет ставится:

Критериями оценки работ на выставке являются: грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объема, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность работы, аккуратность исполнения, умение представить результат своего труда.

Методические материалы

Особенности обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования

В кружки доп. образования нет отбора детей по способностям. Принимаются все дети без исключения. На занятиях дети овладевают необходимыми навыками. Однако, ставя перед учащимися творческие задачи, педагоги сталкиваются с тем, что дети ориентируются на образец, отказываются от высказывания своих идей. У них нет способов выработки собственных оригинальных вариантов.

Поскольку с возрастом способность детей к творчеству угасает, что связано как с нацеленностью школьного обучения на логический компонент мышления, так и с отсутствием стимулов к проявлению творческой энергии, необходимо включение специальных занятий по развитию творческого мышления, что стимулирует развитие творческих способностей детей. Занятия организуются в соответствии со следующими принципами:

- создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, безоценочностью, взаимным доверием;
- проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка;
- обеспечение возможности генерировать множество решений творческой задачи;
- предоставление возможности обмена мнениями, безоценочное обсуждение особенностей процесса решения творческой задачи и его результатов.

«Нестандартная тематика», применяемая на занятиях, позволяет вывести учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий уже равнодушно, безразлично относиться к заданию. На уроках тематического рисования, как правило, не дается готовой заготовки темы, например, «Как я провел летние каникулы», а та же тема подается в необычном ракурсе: «Как-то однажды летней ночью...», без окончательной формулировки, и оставляя право ему самому поставить точку в задании, сугубо индивидуальную, тем самым вызывая естественный интерес учащегося к работе, чем уже сама по себе работа становится для него безразличной, а отсюда следует и результат.

Важнейшими условиями для создания атмосферы творчества и возможности "определения себя" как "творца" идеи, замысла, проекта служат следующие содержательно-процессуальные ресурсы: педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний; в основе обучения и воспитания должна находиться совместная (сотворческая) деятельность взрослого (педагога) и детей; все сценарии занятий обязательно выстраиваются по логике "прочувствовать - осознать - выявить свое отношение"; учебные занятия, в зависимости от необходимости, должны быть построены в диалогической форме, в сочетании с групповой, индивидуальной и коллективной формами организации творческой деятельности; в процесс обучения обязательно включаются элементы эвристической дискуссии; целостное представление обучающихся о художественной образности должно складываться на основе комплексного воздействия разных видов искусства.

Проблемно-творческие ситуации на занятиях искусством могут служить и своего рода диагностическими ситуациями. Педагогически корректно наблюдая за творческим развитием своих учеников, учитель, как "творец" подобных ситуаций, сам рождается как педагог-художник. Диапазон вариантов и решений проблемных ситуаций здесь безграничен. В качестве примеров можно привести следующие методические модели проблемно-творческих ситуаций, извлеченные из опыта практической работы с детьми.

1. «Самое красивое»

Творчество и красота очень тесно взаимосвязаны между собой. Красота есть некий маяк, который светит плывущим по морю творчества. Ребенка необходимо научить видеть и замечать красивое. Можно уже на первом учебном занятии предложить детям ответить при помощи рисунков на вопрос: «Что ты считаешь самым красивым на свете?»

Если выделить наиболее часто встречающиеся темы, то это будут: цветы, лес (в разные времена года), семья, друзья.

Иногда ребенку очень трудно выбрать из огромного мира радостей и увлечений самое-самое, и тогда (как правило, это встречается в рисунках девочек) появляется нечто, похожее на карту-путеводитель, в разных окошечках которой «живут» «моя мама», «солнце и море», «моя собака», «краски», «школа», «любимое мороженое» и «любимая книга». Бывает и так, что под словом «красивое» ребенок подразумевает что-то «уютное, комфортное, близкое, родное». Тогда он старательно рисует только ему ведомое чувство - выражает состояние, которое без соответствующего авторского комментария трудно понять. Например, «Это - план моей квартиры, в центре которой находится ванная, льется вода из душа, и я слышу, как капли ударяются о воду, мне тепло и уютно здесь».

2. «Цветная неделя»

Можно увидеть что-то необычное, что мы перестаем порой замечать, даже в обыденных и привычных явлениях. Например, дни недели - они такие разные, у каждого из них, оказывается, может быть свой «характер», свое «расписание». А если попытаться их раскрасить, дать им подходящую художественную форму: Что из этого получится? Именно так рождается поле творческого самовыражения для задания «Цветная неделя».

И вот уже на занятии царит атмосфера творчества: появились разноцветные шары, кирпичики; «лепестки» вторников и четвергов «закружились» в самобытных детских работах. В этой учебно-творческой ситуации наблюдательный педагог может увидеть очень и очень многое, например, наши взрослые «мифы-представления»: «понедельник - день тяжелый», «четверг - рыбный день», «суббота и воскресенье - красные дни календаря»: Любимые сказочные герои тоже не остаются без внимания, они «кочуют» по неделе, «оживляя» страницы чередующихся дней. В рисунках могут отражаться и гастрономические пристрастия второклассников. Без комментария к рисунку здесь тоже невозможно обойтись, поэтому каждый автор «Цветной недели» считает своим долгом объяснить словами, и даже движениями, свой неповторимый рисунок как уникальный способ творческого самовыражения. А это, как мы помним, первый, пожалуй, самый важный шаг в творческом самоопределении растущей личности.

3. «Гармония внутренних сфер»

А если попытаться «услышать» весь мир в красках и созвучиях? В этом случае можно вполне обстоятельно вести речь на учебном занятии о той гармонии (благозвучной или, например, редкозвучной), которой наполнены каждое явление в мире и каждый конкретный человек.

При выполнении проблемно-творческого задания ребятам предлагается поразмышлять над своим внутренним созвучием, над гармонией внутри себя: «Давайте условно обозначим следующие три наши составляющие внутреннего мира (как единую гармонию нашего целостного "Я"):

"Я" - красный круг,

"Мы" - синий круг,

"Природа" - зеленый круг».

А само творческое задание формулируется педагогом так: «Найдите равновесие между этими тремя началами. Чтобы это сделать, можно менять (выбирая из предлагаемого набора) размеры кругов, перемешивать их, находя сочетание, наиболее соответствующее вашему ощущению (пониманию) мира».

Эта проблемно-творческая ситуация, как и многие другие, может выступать в качестве показательного элемента комплексной системы педагогической диагностики.

Сфера дополнительного образования способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных, субъект-субъектных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком как равноправных субъектов образовательного пространства, что обеспечивает личностный рост каждого субъекта, как необходимую предпосылку жизненного самоопределения и раскрытие творческого потенциала.

Условия реализации программы

1. Интернет-ресурсы, презентации по темам.
2. Зрительный ряд к каждой теме занятий: плакаты, таблицы, схемы, рисунки, иллюстрации, картины.

3. Натурный фонд (предметы быта, муляжи фруктов и овощей, музыкальные инструменты, маски и т. д.) и материалы для работы (ткань, кожа, разные виды бумаги, картона, природный и бытовой материал).
4. Кабинет изобразительного искусства оснащен персональным компьютером, документ-камерой, аудиосистемой.
5. Для занятий живописью и рисунком кабинет оснащен мольбертами.

Учебно-методические издания, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

Энциклопедия для детей. Искусство. Том 1,2 / Под ред. М.Д.Аксенова. - Предлагается очерк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до XX века.

Энциклопедия для детей. Искусство. Том 3 / Под ред. М. Аксенова и др. - Предлагает очерк музыки, театра и кино с момента их возникновения и до наших дней.

Я познаю мир: Дет. Энциклопедия: Мировая художественная культура / Авт.-сост. Е.Ю. Пархоменко. - Расскажет о мировой художественной культуре периода от древнейших времен до XVIII века.

CD- Салон красоты 2.

Арт-студия. 48 креативных находок. Учебное пособие.

Календарный учебно-тематический план

№	дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия
1		Рисунок Вводная беседа. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Пленэр. Деревья в сентябре. Наброски живой природы (карандаш, соус, пастель).	1 ч.	Беседа, пленэр
2		Живопись. Вводная беседа о живописи. Работа с цветовым кругом. Теория цвета. Основные, сложные цвета. Колорит осени.	2 ч.	Беседа, работа на заданную тему
3		Композиция. Вводная беседа. Цветовой круг. Времена года. Осень, листопад.	1 ч.	Беседа, пленэр
4		Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).	4 ч.	Беседа,

		Вводная беседа. Основы ДПИ. Флористика. Декоративное панно на ткани, цветном картоне (засушенные цветы, розы из кожицы апельсинов).		творческий проект
5		ДПИ. Панно из ткани. Цветы в вазе.	4 ч.	творческий проект
6		Скульптура. Вводная беседа. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Круглая скульптура и рельеф. Лепка фигурок животных. Композиция на картоне.	2 ч.	Беседа, Работа по теме
7		Рисунок Беседа. Свет и тень. Полутона. Распределение света по цилиндру, шару, кубу. Собственная и падающая тень.	1 ч.	Беседа, Работа по теме
8		Живопись. Способы работы акварелью. Заливка, письмо «по – сырому». Работа над постановкой, составленной из букета цветов в вазе простой формы.	2 ч.	Беседа, Работа по теме
9		Композиция. Перспектива. Синеют горы вдалеке. Переход от плоскостного изображения к объемному. Беседа об устройстве человеческого глаза, наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода).	2 ч.	Беседа, Работа по теме
10		ДПИ. Декоративное панно на цветном картоне из круп (растительный орнамент).	2 ч.	Работа по теме
11		Скульптура. Лепка фруктов, овощей, грибов (с натуральных или муляжей). Знакомство с пластическим материалом (глиной и др.).	2 ч.	Беседа, упражнения

		Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Выполнение 4-6 этюдов.		
12		Скульптура. Орнаментальный рельеф. Выполнить растительный или геометрический орнамент на плитке. Знакомство с принципом построения орнамента.	2 ч.	Работа по теме
13		ДПИ. Флористика. Декоративные панно на ткани, цветном картоне с использованием природного материала.	6 ч.	Работа по теме
14		Рисунок Рисование двух предметов различных по размеру и конструкции. Знакомство с понятиями: пропорция, симметрия.	1 ч.	Работа по теме
15		Живопись. Изображение листьев (с натуры) на тонированном фоне. Требование: живописность.	2 ч.	упражнения
16		Композиция. Приемы загораживания предметов друг другом. «Мир нашего аквариума». Рисуем пальцами.	2 ч.	Работа по теме
17		ДПИ. Поздравительная открытка в стиле скрапбукинг.	3 ч.	творческий проект
18		Скульптура. Лепка плоского панно в круге (на прозрачной крышке).	2 ч.	Работа по теме
19		Рисунок Работа мягкими материалами на тонированной бумаге. Уголь, пастель. Натюрморт.	3 ч.	Работа по теме
20		Живопись. Короткие этюды из фруктов и овощей. Постановка из 2-3-х предметов простейшей	2 ч.	Беседа, упражнения

		формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.).		
21		Композиция. Мое любимое животное. Создаем фон, подбираем цвет.	2 ч.	Работа по теме
22		ДПИ. Декоративное панно «Ах, лето!» (ракушки, ткань, бусины).	4 ч.	творческий проект
23		Скульптура. Декоративный пластилин. Изготовление цветного пластилина. Композиция на картоне.	4 ч.	Работа по теме
24		Рисунок Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.	4 ч.	Работа по теме
25		Живопись. Цвет, как средство выражения эмоционального состояния. Глухие и звонкие цвета. Натюрморт из 2-х предметов: кувшина и банана на фоне двух драпировок (голубой и разноцветной темного тона).	2 ч.	Работа по теме
26		Композиция. Динамика в композиции: «Спортивные игры», «Догони», «Танец».	2 ч.	просмотр и обсуждение видеоматериала, работа по теме
27		ДПИ. Декоративное панно с цветами из ткани, кусочков кожи, атласных лент.	3 ч.	творческий проект
28		Скульптура. Работа с соленым тестом. Материалы и приспособления для изготовления украшений.	4 ч.	Беседа, упражнения

		Общие этапы изготовления и обработки изделий. Медальоны: «Сердечко», «Буквы», «Портрет», «Букетик цветов» и т.д. Изготовление, роспись.		
29		Рисунок Выполнение упражнений фломастером от руки (штрихи). Создание несложной графической композиции.	2 ч.	Беседа, упражнения
30		Живопись. Натюрморт из книги, вазы простой формы и букета из листьев на нейтральном фоне.	4 ч.	Работа по теме
31		ДПИ. Декоративное панно из керамической мозаики на плоском фоне.	4 ч.	творческий проект
32		Композиция. Статика в композиции, передача покоя: «Мама отдыхает», «кошка спит».	2 ч.	Работа по теме
33		ДПИ. Пейзаж из разных материалов (картон, кожа, веточки и т.п.)	4 ч.	творческий проект
34		Скульптура. Изготовление мелких орнаментальных деталей: цветы, ягоды, фрукты. Роспись деталей, составление композиции.	4 ч.	Работа по теме
35		Скульптура. Украшение для кухни. Большая корзина с фруктами и цветами (соленое тесто).	4 ч.	творческий проект
36		Рисунок Сказки зимнего леса. Рисунок заснеженных деревень, следы на снегу, тени (картон, пастель, соус, сангина, мел).	2 ч.	Работа по теме
37		ДПИ. Объемная шрифтовая композиция. Работа с	3 ч.	Беседа, творческий проект

		резцом.		
38		Живопись. Натюрморт из 2-3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Холодные и теплые тона.	2 ч.	Работа по теме
39		Композиция. Времена года «Зима». Развитие наблюдательности, внимания к изменениям окружающей природы. Изменения цвета снега в зависимости от время дня. Пейзаж в творчестве В.Поленова, И. Шишкина, К. Моне. Деревенский пейзаж.	2 ч.	Работа по теме
40		ДПИ. Декоративное панно с объемными цветами из бумаги (оригами), бытовой материал.	4 ч.	творческий проект
41		Скульптура. Работа со скульптурным пластилином. Приемы. Технология. Лепка из скульптурного пластилина, композиция на тарелке. Грунтовка. Роспись изделия.	8 ч.	Беседа, творческий проект
42		Рисунок Передача различных фактур. Виды материалов: лен, тюль, холст и т.д. Кора дерева, мех, ракушка, и т.д.	1 ч.	Беседа, упражнения
43		Живопись. Контрастные цвета. Изменение цвета в зависимости от окружающего фона. Натюрморт с красным яблоком на зеленой драпировке.	2 ч.	работа по теме
44		Композиция. Композиция на свободную тему в технике граттажа (процарапывание по воску). Натюрморт, иллюстрация, анималистический	3 ч.	Беседа, творческий проект

		жанр или декоративная композиция.		
45		ДПИ. Подсвечники из разных бытовых материалов.	4 ч.	творческий проект
46		Скульптура. Композиция «Сувенир». Изготовить небольшого размера декоративные фигурки животных (с последующей росписью). Скульптурный пластилин. Развитие у детей наблюдательности, умения подмечать характерное движение, позу, навыка быстрой закладки фигуры животного. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурой животного и подставкой.	6 ч.	Беседа, творческий проект
47		Рисунок Рисуем с натуры: «Игрушка». Применение для построения осевой линии, передача фактуры.	2 ч.	работа по теме
48		Живопись. Гризайль. Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу. Передача пространства, светотеневая проработка.	4 ч.	Беседа, работа по теме
49		Композиция. Шрифт и его роль в композиции. Беседа. Виды шрифтов. Шрифтовая композиция на фоне (фон-подложка).	3 ч.	Беседа, работа по теме
50		Скульптура. Рамочки для фотографий. Лепка, роспись, лакировка, оформление (скульптурный пластилин).	6 ч.	Беседа, работа по теме
51		Рисунок Рисование с натуры натюрморта из 2-х предметов: «Цветок в горшке и яблоко».	2 ч.	работа по теме
52		Живопись. Приемы работы акварелью: лессировка, многослойная живопись.	4 ч.	Беседа, работа по теме

53		Композиция. Искусство тени. Силуэт. Кошка около окна.	1 ч.	Беседа, работа по теме
54		ДПИ. Декоративная роспись готовых стеклянных форм (гуашь, лак). Вариант: роспись в стиле Жостово.	6 ч.	Беседа, творческий проект
55		Скульптура. Панно с объемными деталями из пластилина. Тема по выбору учащихся.	6 ч.	творческий проект
56		Рисунок Человек, какой - ты? Знакомство с пропорциями фигуры человека. Зарисовки одноклассников.	3 ч.	просмотр и обсуждение видеоматериала, упражнения
57		Живопись. Техника работы гуашью. Смешение цветов (таблица).	4 ч.	Беседа, упражнения
58		Композиция. Тематическое рисование: «Путешествие по Африке», «Жизнь в пустыне» Вариант: гипсовые фигурки на цветном картоне с аппликацией из цветной бумаги.	3 ч.	работа по теме
59		ДПИ. Рисуем манкой и акварелью. Пейзаж.	2 ч.	работа по теме
60		Скульптура. Декоративный сосуд. Лепка и роспись. Связь формы и декора. Стеклянные сосуды, бутылки разных форм принимают различные образы. Нарращивание скульптурным пластилином поверхности стеклянных сосудов. Покрытие изделия эмульсионной краской и роспись.	8 ч.	творческий проект
61		Рисунок Изображение объектов окружающей природы (насекомых, веток, деревьев, паутины, спилов)	2 ч.	Беседа, упражнения

		дерева и др.) Изучение возможностей графических материалов (тушь, перо, шерстяная нить).		
62		Живопись. Постановка из 3-4-х предметов быта и овощей (фруктов) на контрастном фоне. «Восточный» натюрморт.	6 ч.	работа по теме
63		Композиция. Знакомство с жанром портрета. Моя любимая мама. Используя «мягкие» цвета написать портрет мамы, показать её настроение (или портрет друга).	3 ч.	работа по теме
64		ДПИ. Декорирование готовых форм (стеклянные, пластиковые формы, кожа, ткань, бусины и тд.).	2 ч.	Беседа, творческий проект
65		Скульптура. Скульптура на проволочном каркасе. Работа с каркасной основой.	10 ч.	работа по теме
66		Рисунок Пропорции архитектурных сооружений (мягкий материал, картон).	3 ч.	беседа
67		Живопись. Работа с цветовым кругом. Составление оттенков синего цвета. Этюд «Синяя птица».	4 ч.	Беседа, упражнения
68		Композиция. Сюжетная композиция на тему: «Космос».	2 ч.	работа по теме
69		ДПИ. «Валентинки» из разных материалов.	2 ч.	работа по теме
70		Живопись. Натюрморт в творчестве художников разных эпох.	2 ч.	беседа
71		Рисунок Переход от плоскостного изображения к объемному. Беседа об устройстве человеческого	1 ч.	просмотр и обсуждение видеоматериала

		глаза, наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода).		
72		Живопись. Работа с цветовым кругом. Составление оттенков красного цвета. Рисование с натуры красной вазы (построение, работа в цвете).	4 ч.	Беседа, упражнения
73		Композиция. Посещение краеведческого музея. Зарисовки с натуры музейных экспонатов. Знакомство с историей родного края.	1 ч.	экскурсия
74		ДПИ. Поздравительная открытка ко дню Защитников Отечества.	4 ч.	творческий проект
75		Живопись. Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном (задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта).	6 ч.	работа по теме
76		ДПИ. Бумажная пластика. Декоративное панно в стиле квиллинг.	6 -2=4ч.	творческий проект
77		Рисунок Итоговая постановка. Рисование музыкальных инструментов (балалайки, трубы, гитары) на фоне драпировки с двумя-тремя складками. Линия симметрии, вспомогательные линии построения, перспектива в построении. Выявление полученных знаний и умений.	4 ч.	Самостоятельная работа
78		Живопись. Итоговый натюрморт. Тематический натюрморт из 3 – 5 предметов искусства. Самостоятельный выбор техники учащимися для достижения образно-эмоционального состояния в работе.	6 ч.	Самостоятельная работа

79		Живопись. Экскурсия на природу. Пленэр. Зарисовки деревьев, веток, кустов.	6 ч.	пленэр
80		Композиция. Пленэр. Пейзаж. Выбор сюжета, формата и организация сюжета на плоскость. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.	7 ч.	Беседа, упражнения
81		Живопись. Посещение картинной галереи.	3 ч.	экскурсия
		Итого:	272	