

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькая страна» рассмотрена и утверждена на заседании НМС гимназии протокол № 1 от 29.08. 2023 года, утверждена приказом директора МАОУ «Городская гимназия №1» № 185 от 30.08.2023 года

В ряду отечественного культурного наследия одно из главных мест занимает пение. Каждое поколение, глядя вперед, выбирая и определяя свое будущее, неизменно оглядывается назад, чтобы взять с собой самое ценное и необходимое. И среди этого самого ценного, достойного существования и продолжения, пение – одно из главных духовных творений.

Пение – это национальное достояние российской культуры, одна из форм существования человеческой духовности, отражающей окружающий мир через звучание поющего голоса в гармоничном единстве мысли и чувства.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.

Программа соответствует основным положениям Концепции развития дополнительного образования детей.

При написании программы использовались следующие литературные источники:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» – М.: «Просвещение», 1991г.
2. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» - Ростов н/Д: Феникс, 2008г.
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. – М., 2008г.
4. Маркуорт А. «Самоучитель по пению» - М., АСТ: Астрель, 2008г.
5. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
6. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
7. Суязова Г. А. «Мир вокального искусства» - Волгоград, 2009г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькая страна» художественной направленности ориентирована на развитие вокальных способностей детей через сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность.

Актуальность данной программы обусловлена потребностями современного общества в певческом искусстве. Пение является наиболее активной формой музыкального обучения в школе. В процессе вокального исполнения развиваются не только музыкальные способности такие, как слух, память, чувство ритма, но и способности, свойства, имеющие значение в общем развитии личности школьников: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка. Кроме того, пение содействует овладению культурой речи, выработке четкого выразительного произношения. Именно поэтому в системе дополнительного образования гимназии уделяется большое внимание обучению учащихся вокальному искусству.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся детей формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Занятия детей в творческом коллективе способствуют не только развитию умений и навыков, но и раскрытию потенциальных возможностей учащихся, развитию их личностных качеств.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Маленькая страна» является освоение изучаемых музыкальных и вокально-хоровых знаний; воспитание эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу; обогащение

опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-18 лет.

К 7-8 годам ребенок имеет некоторый запас музыкальных представлений, он приобщился к музыке, слушал ее дома, в детском саду. Особенности строения голосового аппарата учащихся начальных классов ограничивают их исполнительские возможности. Им предлагается специальный репертуар: песни с доступным содержанием, простым построением и удобным диапазоном. Диапазон голоса детей этого возраста очень ограниченный, в большинстве случаев в одну октаву, а иногда и меньше.

В обучающий период неизбежно возникновение некоторых физиологических (в основном у мальчиков) и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема с «мутацией» - «ломкой» голоса у мальчиков. Как правило, это происходит в возрасте от 11 до 15 лет, когда голос мальчика превращается в голос мужчины. В такие моменты бдительность и профессионализм преподавателя выходит на первый план. Вовремя распознав наступление «мутации», педагог освобождает мальчика от вокальных занятий и, правильно определив наступление периода окончания «мутации», продолжает занятие далее. Данная проблема может проявить себя и в период взросления у девочек (10-13 лет), когда также могут возникать моменты неуверенности, сиплости в голосе. Обычно для девочек это менее болезненный этап и проходит он быстрее, чем у мальчиков. Педагог обязан очень четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте с голосами ребят. Он несет ответственность за этот этап.

Программа рассчитана на 3 года обучения, является долговременной. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Форма обучения по программе - очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 136 часов в год. Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий:

Год обучения	Возраст участников	Возрастная периодизация программы	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия
1	7-10 лет	Младший коллектив	2	2ч.
2	11 - 14 лет	Средний коллектив	2	2ч.
3	15 - 18 лет	Старший коллектив	2	2ч.

Цель программы - развитие творческого потенциала учащихся, поддержка детской одаренности, формирование осознанного отношения к прекрасному в искусстве, и жизни, ранняя профессиональная ориентация.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;

- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на два голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную, творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Объем программы – всего 408 часов: 1 год обучения – 136 часов, 2 год обучения – 136 часов, 3 год обучения – 136 часов.

Содержание программы

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом изучении и исполнении школьниками вокальных произведений, что способствует обогащению исполнительского опыта в процессе певческой деятельности. Репертуар включает в себя народные, детские и современные песни русских и зарубежных композиторов. Главным критерием при отборе репертуара становится его духовная ценность, определяемая художественно-образным содержанием, певучестью и благозвучием, вокальной красочностью, грациозностью и пластичностью мелодики, звуковым колоритом, соответствующим текстом. Это дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой вокальной культуры. Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, вокальных, концертно-исполнительских навыков.

Усложнение всех учебных, развивающих и воспитательных задач выстроено в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с учетом их возрастных особенностей при соблюдении ограничений и правил охраны голоса.

Решение задач программы способствует расширению эмоционально-ценностного, индивидуально-личностного отношения учащихся к вокальному искусству, потребностей в вокальном самообразовании и дальнейшем профессиональном вокальном образовании.

Первый год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах,

вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и

вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

3.3. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы, а также, индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их

соотношение.

2.4. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.3. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио, просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

Третий год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Художественный образ и его создание.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык

кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилистическими особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.3. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии.

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

Планируемые результаты обучения

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны *знать/понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны *знать/понимать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Учебный план, 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов	Форма промежуточной
---	------------------------	------------------	---------------------

		теория	практика	всего	аттестации
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	6	12	Занятие-концерт.
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	-	2	
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	1	2	
3.	Правила охраны детского голоса.	2	-	2	
4.	Вокально-певческая установка.	1	5	6	
II	Формирование детского голоса	6	36	42	Концертные выступления
1.	Звукообразование.	2	6	8	
2.	Певческое дыхание.	2	6	8	
3.	Дикция и артикуляция.	2	6	8	
4.	Вокальные упражнения.	-	18	18	
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	-	32	32	Фестиваль
1.	Народная песня.	-	6	6	
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	-	18	18	
3.	Сольное пение.	-	8	8	
IV	Игровая деятельность, театрализация.	2	4	6	
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1	7	8	
1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	1	3	4	
2.	Посещение концертов, музеев и выставочных залов.	-	4	4	
VI	Концертно-исполнительская деятельность.	-	36	36	Концертные выступления.
1.	Репетиции.	-	18	18	
2.	Выступления, концерты.	-	18	18	
	Итого:	15	121	136	

Учебный план, 2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	4	12	16	Занятие-концерт
1.	Вокально-певческая установка.	2	6	8	
2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	2	6	8	
II	Совершенствование вокальных навыков.	2	32	34	Концертное

1.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	5	6	выступление
2.	Вокальные упражнения.	-	18	18	
3.	Артикуляционный аппарат.	-	4	4	
4.	Дыхание. Опора дыхания.	1	5	6	
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	-	30	30	Музыкальная викторина
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	-	6	6	
2.	Произведениями современных отечественных композиторов.	-	18	18	
3.	Сольное пение.	-	6	6	
IV	Элементы хореографии.	2	6	8	
V	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	11	12	
1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	1	3	4	
2.	Посещение концертов, музеев и выставочных залов.	-	4	4	
3.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	4	4	
VI	Концертно-исполнительская деятельность.	-	36	36	Концертные выступления
1.	Репетиции.	-	18	18	
2.	Выступления, концерты.	-	18	18	
	Итого:	9	127	136	

Учебный план, 3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
I	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	3	9	12	Занятие-концерт
1.	Сценическое движение в создании художественного образа песни.	1	3	4	
2.	Виды, типы сценического движения.	1	3	4	
3.	Соотношение движения и пения	1	3	4	
II	Совершенствование вокальных навыков	-	18	18	
1.	Вокальные упражнения	-	18	18	
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение	-	36	36	Концертное

	песен.				выступление
1.	Народная песня	-	4	4	
2.	Произведениями современных отечественных композиторов.	-	22	22	
3.	Сольное пение.	-	10	10	
IV	Элементы хореографии.	-	10	10	
V	Актёрское мастерство	2	6	8	
VI	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	13	14	Музыкальная викторина
1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	1	3	4	
2.	Посещение концертов, музеев и выставочных залов.	-	6	6	
3.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	4	4	
VII	Концертно-исполнительская деятельность.	-	38	38	Концертные выступления
1.	Репетиции.	-	18	18	
2.	Выступления, концерты	-	20	20	
	Итого:	6	130	136	

Календарный учебный график, 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
I. Пение как вид музыкальной деятельности.	14								
II. Формирование детского голоса	2	16	16	2					
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				14	14	16	10		
IV. Игровая деятельность, театрализация.							2	10	
V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.								6	14
Промежуточная аттестация		концерт		концерт		концерт	концерт		концерт
Всего	16	16	16	16	14	16	12	16	14

Календарный учебный график, 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
I. Пение как вид музыкальной деятельности.	18	4							
II. Совершенствование вокальных навыков.		12	14	2					
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				14	12	14	14		
IV. Элементы хореографии.								8	
V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.								8	16
Промежуточная аттестация		концерт		концерт		концерт	концерт		концерт
Всего	18	16	14	16	12	14	14	16	16

Календарный учебный график, 3 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	18								
II. Совершенствование вокальных навыков.		12							
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.		4	14	16	14	12			
IV. Элементы хореографии.						4	6		
V. Актёрское мастерство.							8		
VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.								16	12
Промежуточная аттестация		концерт		концерт		концерт	концерт		концерт
Всего	18	16	14	16	14	16	14	16	12

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- творческий рост и личные достижения воспитанников.

Механизмы оценивания результатов:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы контроля:

- публичный концерт;
- занятие-концерт;
- групповые и индивидуальные конкурсы и соревнования;
- музыкально-песенные викторины.

Методические материалы

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка
- теоретико-аналитическая работа
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей. При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

Певческое положение гортани в процессе пения. Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно

также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Методы работы над певческим дыханием. На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Вокально-певческая работа.

Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание. Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Певческое дыхание. Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука

голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням показываются одной рукой. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон. В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Звукообразования. В основе звукообразования лежат: связанное пение (*legato*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция. Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Условия реализации программы:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки)
2. Наличие репетиционного зала (сцена)
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
6. Электроаппаратура
7. Зеркало
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала)
9. Нотный материал, подборка репертуара
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3
11. Записи выступлений, концертов

Список литературы:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
3. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» - Ростов н/Д: Феникс, 2008г.

4. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
5. Исаева И. О. «Эстрадное пение. Экспресс курс развития вокальных способностей» - М.; АСТ: Астрель, 2008г.
6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
7. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей». М. 1997г.
8. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
9. Маркуорт А. «Самоучитель по пению» - М., АСТ: Астрель, 2008г.
10. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
11. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
12. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
13. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
14. Суязова Г. А. «Мир вокального искусства» - Волгоград, 2009г.

Календарный учебно-тематический план

В соответствии с задачами, поставленными в программе, разделы «Вокальные упражнения», «Концертно-исполнительская деятельность», равномерно распределены в других разделах.

1-й год обучения, 7-10 лет

№	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	12			
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2		групповая	
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2		индивидуальная	
3.	Правила охраны детского голоса.	2		групповая	
4.	Вокально-певческая установка.	6		групповая	
II	Формирование детского голоса	42			
1.	Звукообразование.	8		групповая	Групповые и индивидуальные соревнования.
2.	Певческое дыхание.	8		групповая	
3.	Дикция и артикуляция.	8		групповая	
4.	Вокальные упражнения.	18		групповая	
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	32			
1.	Народная песня.	6		групповая	Занятие-концерт, музыкально-песенные викторины.
2.	Произведения современных отечественных	18		групповая	

	композиторов.				
3.	Сольное пение.	8		индивидуальная	
IV	Игровая деятельность, театрализация.	6		групповая	Занятие-концерт.
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8			Концерт.
1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	4		групповая	
2.	Посещение концертов, музеев и выставочных залов.	4		групповая	
VI	Концертно-исполнительская деятельность.	36			Публичные концерты,
1.	Репетиции.	18		групповая индивидуальная	музыкально-песенные викторины, групповые и индивидуальные соревнования.
2.	Выступления, концерты.	18		групповая индивидуальная	
	Итого:	136			

2-й год обучения, 11-14 лет

№	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	16			
1.	Вокально-певческая установка.	8		групповая	
2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	8		групповая	
II	Совершенствование вокальных навыков.	34			
1.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	6		групповая	
2.	Вокальные упражнения.	18		групповая	
3.	Артикуляционный аппарат.	4		групповая	
4.	Дыхание. Опора дыхания.	6		групповая	Занятие-концерт, музыкально-песенные викторины.
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	30			
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального	6		групповая	

	инструмента).				
2.	Произведениями современных отечественных композиторов.	18		групповая	Занятие-концерт, устные беседы, обсуждения, концерт.
3.	Сольное пение.	6		индивидуальная	
IV	Элементы хореографии.	8		групповая индивидуальная	
V	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	12			Концерт.
1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	4		групповая	
2.	Посещение концертов, музеев и выставочных залов.	4		групповая	
3.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	4		групповая	
VI	Концертно-исполнительская деятельность.	36			Публичные концерты, музыкально-песенные викторины, групповые и индивидуальные соревнования.
1.	Репетиции.	18		групповая индивидуальная	
2.	Выступления, концерты.	18		групповая индивидуальная	
	Итого:	136			

3-й год обучения, 15-18 лет

№	Разделы. Название тем.	Объем часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля
I	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	12			Групповые и индивидуальные соревнования.
1.	Сценическое движение в создании художественного образа песни.	4		групповая	
2.	Виды, типы сценического движения.	4		групповая	
3.	Соотношение движения и пения	4		групповая	

II	Совершенствование вокальных навыков	18			Устные беседы, обсуждения.
1.	Вокальные упражнения	18		групповая	
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	36			Занятие-концерт, музыкально-песенные викторины.
1.	Народная песня	4		групповая	
2.	Произведениями современных отечественных композиторов.	22		групповая	
3.	Сольное пение.	10		индивидуальная	
IV	Элементы хореографии.	10		групповая индивидуальная	
V	Актёрское мастерство	8		групповая	
VI	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	14			Концерт.
1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	4		групповая	
2.	Посещение концертов, музеев и выставочных залов.	6		групповая	
3.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	4		групповая	
VII	Концертно-исполнительская деятельность.	38			Публичные концерты, музыкально-песенные викторины, групповые и индивидуальные соревнования.
1.	Репетиции.	18		групповая индивидуальная	
2.	Выступления, концерты	20		групповая индивидуальная	
	Итого:	136			