

Технологическая карта хорового занятия
(дополнительное образование, вокальный ансамбль «Цветные сны»)

Педагог дополнительного образования: Конаш Светлана Афанасьевна

Тема занятия: «Певческое дыхание»

Дата проведения: 14.11.2023 г.

Педагогическая технология: проблемно-диалогического обучения

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия: создать условия для достижения следующих результатов:

- личностных (устойчивый интерес к выполняемым упражнениям, умение анализировать собственное исполнение)
- метапредметных (понимание образного содержания произведения, умение работать в коллективе)
- предметных (формирование навыка правильного дыхания, умение эмоционально-образно воспринимать и исполнять музыкального произведения)

Прогнозируемые результаты: осмысление важности овладения правильным певческим дыханием, формирование интереса к вокальным занятиям, снятие нервно-психических и умственных перегрузок обучающихся.

Оборудование: персональный компьютер, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал.

Этапы занятия	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся
Мотивационно-целевой	Приветствует обучающихся: Здравствуйте, ребята! Мне очень приятно видеть вас. На наших занятиях мы учимся с вами правильно петь и работаем над голосом. Посмотрите пожалуйста два видеоролика с исполнением песни. Какой вариант исполнения вам кажется более успешным? Почему? Каким навыком обладают профессиональные певцы? Как вы думаете, каким навыком нужно обладать и нам, чтобы правильно петь? Что нужно знать вокалисту для взятия правильного дыхания? Что влияет на дыхание? Почему при постоянных дыхательных упражнениях, музыкальные фразы становятся более длиннее и звук устойчивым и сильным?	Приветствуют учителя и друг друга. Смотрят два видеоролика с различным уровнем исполнения песни. Сравнивают качество исполнения, пытаются найти причины «плохого» звучания. Отвечают на вопросы Формулируют тему занятия.

	Вы готовы назвать тему сегодняшнего занятия?	Ответы детей.
<p>Операционно-деятельностный</p>	<p>Итак, тема занятия «Певческое дыхание» и наша цель научиться его распределять на всю музыкальную фразу.</p> <p>Дыхание - это естественный процесс. Когда мы разговариваем, мы делаем произвольный вдох, не замечая этого, и когда у нас заканчивается воздух, мы снова берем вдох. Точно также происходит и в пении. Перед тем как начать петь, мы должны взять дыхание через нос и постараться, чтобы его хватило на всю фразу. Если мы сделаем небольшой вдох, то нам не хватит воздуха и музыкальная фраза получится прерывистой.</p> <p>Чтобы научиться правильно дышать во время пения, вначале мы с вами сделаем артикуляционную разминку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «качели» - «щеточка» - «лягушка». <p>Ребята, а для чего мы с вами проводим эту гимнастику?</p> <p>А какая тема нашего занятия?</p> <p>Вспомните, что является главным правилом при пении?</p> <p>Правильно. Это певческая установка.</p> <p>Встали ровно, спина прямая.</p> <p>Для того, чтобы правильно дышать во время пения, необходимо выполнять упражнения для дыхания.</p> <p>Показывает дыхательные упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спокойный вдох через нос, следим за тем, чтобы наши плечи не поднимались, направляем воздух в область живота. Перед пением, после вдоха, мы делаем задержку дыхания. Выдох делаем через маленькое отверстие между губами, мышцы живота, в это время, подтягиваются. 2. Берем глубокий и медленный вдох, короткий выдох. 3. Активный вдох через нос, на выдохе произносит «пых, пых...», работая мышцами живота. <p>А теперь давайте закрепим упражнения.</p> <p>Я вижу вы немного устали, пора нам взбодриться. Проводит музыкальную физминутку «Колесишки».</p> <p>Ребята, перед тем, как работать над музыкальным произведением, что мы должны сделать?</p> <p>Правильно распеться.</p> <p>А для чего певцы распеваются?</p> <p>Пение вокально упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение закрытым ртом (следит, чтобы зубы были разомкнуты, а звук направлялся на губы). - последовательность звуков «ма, мэ, ми, мо, му» на одном дыхании (выполнение упражнения на стаккато 	<p>Слушают учителя.</p> <p>Обучающиеся вместе с педагогом выполняют упражнения.</p> <p>Ответы детей. (Чтобы размять мышцы лица)</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети вместе с педагогом выполняют задание.</p> <p>Обучающиеся повторяют упражнения.</p> <p>Выполняют музыкально-ритмические движения.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Выполняют упражнения.</p>

	<p>и легато) - выработка высокой позиции звука (мой сад, мой дом) - попевки на дыхание («А я по лугу», «Веники-помелики») по полутонам. Теперь мы можем приступить к работе над песней. Приближается самый долгожданный, самый радостный и любимый праздник, который любят не только дети, но и взрослые. Как называется этот праздник? Сегодня я познакомлю вас с новой песней «Новый год» (С. Суэтов) Исполняет песню. Беседа о характере песни. О чем это произведение? Какой штрих используется в этой песне? Работа над произведением: - проговаривание текста. - работа над чистотой интонации. - отработка скачков в мелодическом рисунке. - прохлопывание ритмического рисунка. - работа над округлым звучанием. - работа над дыханием по фразам. - пение на легато. В процессе вокальной работы, педагог исправляет ошибки, контролирует взятие дыхания по фразам, следит за выразительным исполнением.</p>	<p>Отвечают на вопрос педагога.</p> <p>Внимательно слушают. Взаимодействие с педагогом во время опроса.</p> <p>Работают с педагогом над мелодическим и ритмическим рисунком, работа над исполнением музыкальных фраз на одном дыхании.</p>
<p>Рефлексивно-оценочный</p>	<p>Ребята, наше занятие подошло к концу, давайте подведем итоги занятия. Скажите, что нового вы узнали и чему вы научились сегодня? На следующем занятии, мы продолжим работу над произведением и закрепим знания о взятии правильного дыхания. Спасибо за работу на уроке!</p>	<p>Отвечают на заданные вопросы, анализируют проделанную работу.</p>