

Система вокально-хоровых упражнений как средство развития певческих навыков учащихся

Хоровое пение является важной составной частью эстетического воспитания в общеобразовательной школе. Приобщить детей к пению - одна из важнейших задач урока музыки. Однако сегодня это является проблемой, потому что искусство пения требует автоматизации певческих приемов. Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит, интереса и трудолюбия. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. А чтобы развитие младшего школьника в хоре шло правильно, необходимо сформировать у него основные вокально-хоровые навыки.

Необходимым условием выработки певческих навыков является специальные упражнения, то есть целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков.

Каждое занятие начинаю не просто с распевания, а с вокально-хоровых упражнений, которые делятся на две функции:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков, достижение красивого и качественного звука.

Подбираю разные занимательные упражнения, например, использую народные песенки – попевки, также простейшие двухголосные попевки, чтобы у певцов возникал интерес к хоровому исполнению. Упражнения должны нести и определенные технические задачи для развития певческих навыков учащихся. Начинаю с самых простых упражнений, где встречается небольшой диапазон, удобная для певцов tessitura. Постепенно усложняю музыкальный материал упражнений, так как это способствует закреплению определенных навыков.

В процессе такой повторности происходит усовершенствование способов выполнения задания, уточнение. Специальные упражнения подбираю соответственно уровню певческого развития учащихся. Упражнения должны соответствовать голосовым возможностям, певческой технике и культуре учащихся. На занятиях техническая работа должна сочетаться с работой над музыкальной выразительностью, и тогда у детей разовьются не только певческие навыки, но и музыкальный вкус, и художественные представления. Главное – чтобы ребенок пел с удовольствием и красиво.

В работе с детьми придерживаюсь некоторых правил:

- звук не должен быть гнусавым при пении закрытым ртом,
- мышцы лица должны быть свободными без зажима,
- голову держать прямо, не вытягивая шею,
- звук нужно брать мягко (верхний звук берётся несколько тише, а затем усиливается),
- при сомкнутых губах зубы должны быть разжаты, чтобы между ними свободно проходил кончик языка,
- нижняя челюсть должна быть свободно опущена,
- звук посылать в лобовую часть лица, чуть выше переносицы, при этом должна ощущаться некоторая вибрация в области лба и губ,
- при пении выдох должен быть ровным.

Вокальные-хоровые упражнения в работе с детьми играют важную роль в развитии музыкального слуха и голоса. Работая над упражнениями, учащиеся поют чище, дикция становится лучше, выстраивается ансамбль, а произведения затем разучиваются быстрее.

Использование вышеперечисленных приёмов и методов в работе с детьми, позволяет мне добиваться профессионального звучания у детей.

Список использованной литературы:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: 1969.
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: Музыка, 1977.
3. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором