

**Методическая разработка занятия
«Художник и театр. Театральные маски»**

Дегтярева Наталья Николаевна,
учитель изобразительного искусства,
педагог дополнительного образования
МАОУ «Городская гимназия № 1»,
г. Усть-Илимск Иркутской области.

Паспорт занятия

Направление деятельности: художественное

Тема занятия: «Художник и театр. Театральные маски»

Возраст: 9-10 лет

Тип занятия: получение новых знаний

Используемая технология: педагогическая мастерская

Форма организации деятельности: групповая

Занятие построено в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

ЛР – личностные результаты; РУД – регулятивные универсальные учебные действия

МР – метапредметные результаты; ПУД – познавательные учебные действия;

ПР - предметные результаты; КУД – коммуникативные учебные действия.

Тема занятия	«Художник и театр. Театральные маски»
Цели:	Предметные: 1.Познакомить учащихся с деятельностью художника в театре, раскрыть сущность его труда при создании спектакля. 2.Сформировать у учащихся элементарные практические умения и навыки при создании масок. Метапредметные УУД: <i>-личностные УУД:</i> Формирование ценностного отношения к театру, формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; <i>-регулятивные УУД:</i> формирование умения у учащихся ставить перед собой задачи, выделять из текста главное; <i>-коммуникативные УУД:</i> научить вести диалог, распределять функции в процессе коллективно - творческой работы; <i>-познавательные УУД:</i> формировать умение анализировать и устанавливать причинно-следственные связи при работе с материалом.
Планируемые ОР	Ребенок по окончанию изучения темы занятия: — проявляет интерес к театральному искусству; (ЛР) — активно взаимодействует со сверстниками при решении учебной задачи; (ЛР) — проявляет инициативность и самостоятельность; (ЛР) — планирует предстоящую деятельность; (МР) — рассказывает об истории возникновения театральных масок, раскрывают понятие «личина», «театральные маски», «реквизит», «спектакль» (ПР) — соотносит объемную конструкцию с изображением на развертках, создает мысленный образ конструкции, воплощает этот образ в бумаге; — изготавливает маску по образцу; (МР) — решает простейшие задачи по изменению вида и способов соединения деталей; (МР) — достигает точности движений при выполнении различных технологических операций (МР)

Программные требования	Личностные результаты	Метапредметные	Предметные
	-развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; -овладение установками нормами и правилами научной организации умственного и физического труда	-алгоритмизированное планирование процесса познавательной- трудовой деятельности; -поиск новых решений возникшей технической проблемы; -соблюдение норм и правил безопасности познавательной- трудовой деятельности	-оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения; -развитие моторики и координации движений рук при работе с ручным инструментом; -соблюдение трудовой и технологической дисциплины
Мировоззренческая идея	Большая роль в создании театрального действия принадлежит художнику		
Межпредметные связи	Литература, зрелищные искусства, история		
План изучения нового материала	1. История возникновения масок. Виды масок 2. Первичное закрепление материала 3. Изготовление реквизита в группах 4. Показ спектакля 5. Итоговое закрепление материала		
Основные понятия	«Театр», «Кукольный театр», «Кукловод», «Художник-декоратор».		
Тип занятия	Получение новых знаний.		
Мизансцена занятия	Группа разделена на 4 подгруппы по 4,5, 6 человек.		
Оборудование	Мультимедийная презентация по теме. Образцы масок. Материалы для изготовления реквизита к спектаклю.		

Конспект занятия

Цели:

Образовательная: применение учащимися на практике новых знаний о деятельности работников театра, использование в своих работах основных правил создания афиши, элементов костюма.

Развивающая: знакомство с историей появления маски, знакомство с именем известного писателя Крылова и его творчеством (басней), осознание роли театра в жизни человека и его эмоционального воздействия на зрителя, понимание роли художника в создании театральной постановки, формирование художественной грамотности и вкуса в работе над созданием реквизита спектакля. Расширение представления детей о труде взрослых. Предоставление детям возможности попробовать себя в роли режиссера, костюмера, оформителя, актера. Развитие умения детей творчески решать проблемные ситуации. Создание условий для отображения полученных впечатлений в играх – импровизациях, поощрение инициативности, проявление индивидуальности.

Воспитательная: формирование художественно–творческой активности учащихся; нравственно – эстетической, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве. Воспитание почтительного отношения к русской культуре на примере творчества Крылова, её гениального представителя; способствование освоению норм и правил поведения в общественных местах.

Оборудование для педагога:

Презентация, музыка с записью пения птиц в природе, текст басни для педагога, тема занятия на листе (обратной стороной), магниты на доске, коробка-«касса», театральные билетки разного цвета, на столах цветные стойки (соответственно билетам), карточки-цели, маска вороны, ½ ватмана для афиши, элементы костюма на формате А3, маски разные, ширма, 2 вида смайликов, таблички на стол («Актеры», «Декораторы», «Оформители»).

Оборудование для учащихся:

Текст о масках, лотки для инструментов, гуашь, кисти, банка с водой, клей, простые карандаши, ластик, ножницы, фломастеры, элементы костюмов, зажим для крыльев, скрепки,

Зрительный ряд: презентация «Театральные маски». Презентация + слайд с лесной полянкой как декорация к спектаклю, разные виды масок.

Организационный момент.

Дети входят в кабинет, взяв билетки разного цвета из «кассы» (таким образом, делясь на группы). Педагог приветствует ребят.

Ход занятия. Слайд 1.

1. Индукция.

- Внимание на экран! (слайд 2)
- Какие мысли, слова, ассоциации возникли у вас, глядя на эти изображения?

Дети высказывают свои мнения.

- Спасибо. Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем занятии?
- О театре, костюмах, спектаклях (дети)
- Замечательно, спасибо!
- Скажите, человек какой профессии помогает все это создать? (Художник)
- Как вы думаете, а что необходимо актеру для создания образа на сцене? Например, нужно сыграть кота.
- Костюм, парик, маска (дети)
- Именно маскам посвящено наше занятие, оно так и называется «Театр и художник. Театральные маски» (Слайд 3)

3. Постановка задач.

- Что вы знаете о масках? Где вам приходилось видеть маски? Для чего они нужны? Какими бывают маски?

Ответы детей.

- Вот, видите, ребята, перед нами встало очень много нераскрытых вопросов. Я предлагаю, чтобы каждый из вас решил для себя, что он хочет узнать, понять, чему научиться на занятии и чтоб наша работа была более плодотворной, нужно поставить перед собой задачи и решить их в течение занятия.
- Как вы думаете, какие задачи мы поставим сегодня перед собой? Еще раз посмотрите на тему.
- Я вас внимательно выслушала, правильно ли записала наши задачи? (Слайд 4)
- Поднимите руки те, кто согласен, что необходимо:
 - узнать новую информацию о масках
 - оценить значение роли художника в театре
 - выполнить хорошую работу
 - учиться работать в группе

4. - Сегодня вы работаете в группах, я напому правила работы в группе:

1. Работайте в полную меру своих сил, вы – команда!
2. Слушайте друг друга внимательно, не перебивая.
3. Капитаном выбирайте того, кто сможет распределить обязанности, уладить разногласия.
4. И, помните, выступать от имени группы почетно!

5. Самоконструкция.

- Итак, маска прошла многовековой путь развития, но не потеряла своего назначения, *какого?* *Скрывать лицо* её обладателя. Маска в переводе означает «личина».

- По назначению маски бывают разные, а какие? Об этом вы узнаете из материала, лежащего на столе.

-Прочтите, пожалуйста, новый материал и один представитель от группы поделится информацией с другими группами. На изучение материала отводится 1,5 минуты. (Раздаю маски, разного типа).

А. Дети читают.

Б. Выступления представителей от каждой группы по 1 мин. (др. ребята могут дополнить) (Ребята показывают маску своей группы и объясняют новый материал)

1 группа: декоративные

2 группа: театральные

3 группа: ритуальные

4 группа: карнавальные

В.- Спасибо за выступления. Ребята, вам было интересно, вы открыли что-то новое для себя? Дети отвечают.

- Ребята, помимо масок, с которыми вы познакомились, существует еще один вид масок. Люди надевают их, когда хотят казаться, например, хулиганом, насмешником, «крутым» мальчиком или девочкой. Это невидимые маски – очень важно, чтоб такая маска не прилипла к человеку навсегда.

6. Закрепление нового материала

- А теперь давайте проверим, что вы узнали о масках.

- Соотнесите вопрос-ответ (Слайды 5-8)

- Нравственная маска - это...?

- Какой вид масок на данном слайде?

- Спасибо, хорошо, вы молодцы!

7. Само- и Социоконструкция. Практическая работа.

- Театр – это волшебный мир, в котором вы всегда были зрителями, а сегодня, я предлагаю вам стать участниками создания спектакля.

- Предлагаю поработать с басней И А Крылова (Слайд 10) «Ворона и лисица», сыграв маленькую театральную постановку, но для этого нам необходимо что?... создать реквизит для спектакля.

Слайд 11.

-Итак, у каждой группы на столе лежит свое задание, прочитайте его и выполните. Не забудьте выбрать выступающего.

1 группа: «Актеры»

2 группа: «Художники-оформители»

3, 4 группа: «Костюмеры», которые создадут элементы костюма

Практическая работа в группах.

- На работу в группе отводится 5 минут.

Дети работают.

-Итак, вы замечательно справились со своими заданиями, пока актеры готовятся к выступлению, ребята, наведите, пожалуйста, порядок на столах.

Подготовка к выступлению актеров (за ширмой) - 1 мин.

Социоконструкция (Постановка спектакля).

(Слайд 12 с декорацией к спектаклю и музыка)

Театральное действие.

Ученик с афишей (громко, задорно):

-Только сегодня,

Только у нас

Театр открывает

Волшебный занавес для Вас!

- Рассказчик читает басню, ребята играют свои роли.

- Давайте поаплодируем актерам за хорошее выступление, а всем за подготовку к спектаклю, вы все заслужили аплодисменты, спасибо! Актеры, садитесь.

- Ребята, вам понравился спектакль?

Дети отвечают.

- Теперь вы сами можете создавать дома такие представления для друзей, братьев и сестер.

8.Обсуждение.

- А в чем смысл этой басни, что нам хотел сказать автор?

- Лстить, т.е. говорить красивые, но неправдивые слова плохо, а человек, верящий лстецам, может потерять всё, как эта ворона в басне.

- А теперь вернемся к началу занятия и вспомним те задачи, которые мы поставили перед собой.

Слайд 13 (с целями).

-узнать новую информацию о масках...- Что узнали? Какие по назначению бывают маски?

-узнать о роли художника в театре...- Какова же роль художника в создании театрального действия? Это важная роль? Хочу дополнить, что художники в театре, помимо, костюмов создают и декорации.

-научиться дружно работать ...-Вам было комфортно работать в группе, все были вежливыми, помогали друг другу?

-хорошо выполнить задание ...-У всех получилось выполнить свою работу?

9. Рефлексия (Слайд 14)

- Теперь оцените свою работу на занятии:

1.поднимите желтые смайлики те, кто считает, что занятие прошло успешно, всё получилось, задачи достигнуты (Я молодец!)

2.поднимите серые смайлики те, кто считает, что... (я не совсем справился с заданием, мне нужно ещё поработать)

10. Педагог заканчивает занятие, благодарит учащихся за работу.

Приложение 1

(раздаточный материал обучающимся: карточки с новым материалом и маски)

Ритуальные маски (1 группа)

Рассматривая изображения древних раскопок, можно прийти к выводу, что маски надевали **на лица усопших**. Считалось, что маска защищает умершего от злых духов. Самая известная из таких масок - золотая маска Тутанхамона, найденная в гробнице египетского фараона.



В Африке, Америке, Азии **танцоры**, нося маски тоже защищались от темных духов, они были уверены, что если дух не видит их лица – значит, не может им навредить.



Изготавливались маски из древесной коры, дерева, травы, кожи, материи, кости или наносились на лицо специальными красками.

Карнавальные маски (2 группа)

Во всем мире маски находят широкое применение в различных фестивалях и карнавалах.

Известный **венецианский карнавал** ведет свою историю с древнеримских времен, когда рабам было позволено сидеть за одним столом с хозяевами, тогда люди носили маски, чтобы избежать неловкости при общении.

Карнавальные маски могут полностью закрывать лицо, либо частично.

Дорогие венецианские маски делаются из гипса, а простые маски - из пластика или папье-маше (то есть нескольких слоев бумаги).

К карнавальным маскам относятся также новогодние маски.

Декоративные маски (3 группа)

Декоративные маски предназначены для украшения помещения.

Чаще всего используют изображения божественных существ, также животных или небесных светил.

По размеру декоративные маски различаются. Иногда встречаются изделия до 1 метра в высоту.

Они могут создаваться из дерева, бронзы, гипса, керамики или папье-маше (то есть из нескольких слоев бумаги).

Театральные маски

Маска – с древних времен важный атрибут театрального действия, она помогает создать образ актеру.

Маски бывают в форме накладки на лицо и в форме маски-грима (то есть краска наносится на лицо актера)



Театральная маска служит для выражения эмоций: веселья, печали, злобы и т.д. Она может изображать человека, животного или выдуманного персонажа.

Приложение 2.

Задание группе «Актеры»

1. Прочитать текст басни
2. Распределить роли
3. Прочитать сценарий
4. Выступить в роли актеров на сцене

Сценарий

1. дерево встает по центру у доски.
2. Прилетает ворона, встает около дерева.
3. Рассказчик читает.
4. Приходит Бог, вставляет сыр в рот Вороне и уходит за парту. Ворона на дерево садится (за руку берет дерево).
5. Лиса выбегает и останавливается неподалеку, на цыпочках подходит к дереву, вертит хвостом, смотрит на Ворону (лапками восхищается Вороной).
6. Ворона каркает
7. Лиса подбирает сыр и убегает за ширму
8. Все актеры выходят на поклон.

Задание 1 группе «Костюмеры»

1. Прорисовать фломастерами маске «Лиса» детали как на картинке, прикрепить степлером ленту, померив на голову.
2. Прорисовать мех на хвосте Лисы.
3. Прорисовать гуашью маске «Ворона» детали, прикрепить степлером ленту, померив голову.
4. Вырезать бантики, прикрепить Вороне.

Задание 2 группе «Костюмеры»

1. Вырезать из картона «нимб», скрепить степлером ленту, измерив голову актера.
2. Фломастерами, карандашами прорисовать перья на крыльях (как на картинке).

Задание 3 группе «Костюмеры»

Для роли «Ель» на лапках елочки прорисовать веточки фломастером и прикрепить к лентам головы и рук степлером.

Задание группе «Оформители»

1. Подпишите все прямоугольные надписи фломастерами
2. Вырежьте Лисицу и Ворону
3. Создайте афишу, наклеив детали на фон
4. Выберите от команды представителя, который объявит о начале спектакля

Отдельное задание:

Вырезать из желтого картона сыр, нарисовать «дырочки» сыру.

Приложение 3.

Инсценировка спектакля

1. Рассказчик читает, актеры в это время исполняют свои роли.
2. Дерево встает по центру у доски.
3. «Прилетает» Ворона, встает около дерева.
4. Приходит Бог, вставляет сыр в клюв Вороне и уходит за парту. Ворона на Дерево «садится» (держится за руку «Дерева»).
5. Лиса выбегает и останавливается неподалеку, затем на цыпочках подходит к дереву, вертит хвостом, смотрит на Ворону (лапками восхищается Вороной).
6. Ворона каркает, роняет сыр.
7. Лиса подбирает сыр и убегает за ширму.
8. Все актеры выходят на поклон.