

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Городская гимназия № 1»**

**Методические материалы по программе «Театральная студия «Бурундучок»**

**Раздел «Основы актёрского мастерства»**

**"Задуй свечу"** (упражнение на расслабление)

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

**"Озорные щечки"** (упражнение на расслабление)

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

**"Пара"** (упражнение на расслабление)

Стоя друг против друга и касаясь выставленных вперед ладоней партнера, с напряжением выпрямить свою правую руку, тем самым сгибая в локте левую руку партнера. Левая рука при этом сгибается в локте, а у партнера выпрямляется.

**"Палуба"** (упражнение на расслабление)

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

**"Снежная баба"** (упражнение на расслабление)

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

**«Рисунки на заборе»** (игра на развитие внимания и воображения)

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на "заборе" (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы "рисунок" участника не "налезал" на предыдущий.

**«Роботы»** (игра на развитие внимания и воображения)

Играют двое. Первый – участник, дающий "роботу" команды. Второй – "робот", исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям: умение поставить точно сформулированную задачу для "робота" и умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

**«Зеркало»** (игра на развитие внимания и воображения)

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению.

**"Елки-палки"** (игра на развитие сообразительности)

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать "лес", "паровоз", какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу,

подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

**«Баранья голова»** (игра на развитие памяти)

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и внимательный участник.

**Упражнения, развивающих чувство ритма:** отстукивание, прохлопывание заданного ритма; ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег); ходьба под музыку (с ускорением, замедлением); построение и переход в колонну, шеренгу, круг; прыжки под музыку под скакалку; бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

## Раздел «Театральная игра»

**Игры, помогающие сосредоточить внимание на объекте.**

Поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть; рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным номерам; садиться — сначала каждому в отдельности, потом всем одновременно и бесшумно.

Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место.

**Игры, направленных на действия в предлагаемых обстоятельствах.**

Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате, рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор — рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

**Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах.**

Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек; забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на колхозном поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); дрессировщиков и зверей; инспектор ДПС — регулировщик уличного движения (все наблюдают, как он искусно владеет своим жезлом).

**Упражнения на взаимодействие.**

Ученик делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой ученик старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия и т. п. Так же действуют и другие ученики.

Сюжетные этюды на общение без слов. В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться: незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта. Отрядный вожатый следит за соблюдением «тихого часа». А двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы обмануть его бдительность и улизнуть.

## Раздел «Представление начинается»

**1. Предварительный разбор пьесы.** Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

**2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.** Работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене).

**3. Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения** (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

Экскурсии в музей, по историческим и памятным местам, доклады кружковцев, помогающие коллективу лучше познакомиться с эпохой, прообразами героев пьесы (если пьеса историческая) и т. д.

**4. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля.** Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной мысли (сверхзадачи). Уточнение узловых событий, этапов борьбы (степень нарастания напряженности действия, кульминации, спады и т. д.). Уточнение мизансцен.

Самостоятельная работа кружковцев над отдельными сценами (взаимное режиссирование с последующим побуждением этой работы всем коллективом и педагогом). Участие кружковцев в нахождении художественно-изобразительного решения спектакля (декорации, костюмы, свет, музыка).

**5. Показы спектакля, итоговые обсуждения.**

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри коллектива. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие детей в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками.